

كتاب اليوم

عدد تذكاري

مع ٩٩

ابن خلدون ..

في رحلته

تقديم إسماعيل سراج الدين

تحرير خالد عذب

محمد السيد



Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>



مع ..

ابن خلدون ..

في رحلته

رئيس التحرير
نوال مصطفى

رئيس مجلس الإدارة
محمد عهدي فضلي

Amby

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

أسعار البيع خارج مصر

سوريا، ١٥٠ ل.س - لبنان ٥٠٠٠ ل.ل - الأردن
٢ دينار الكويت ١ دينار - السعودية ١٢ ريال -
البحرين ١,٢ دينار قطر ١٢ ريال - الإمارات
١٢ درهم - سلطنة عمان ١,٢ ريال تونس
٣ دينار - المغرب ٣٥ درهم - اليمن ٥٠ ريال
فلسطين ٢,٥ دولار - لندن ٢,٥ جني - أمريكا
٥ دولار - أستراليا ٥ دولار استرالي -
سويسرا ٥ فرنك سويسري.

الاشتراك السنوي

داخل مصر	٧٢ جنيه
الدول العربية	٣٣ دولاراً أمريكياً
اتحاد البريد الاطريقي واوروبا	٤١ دولاراً أمريكياً
أمريكا وكندا	٤٧ دولاراً أمريكياً
باقي دول العالم	٦٢ دولاراً أمريكياً

العنوان على الإنترنت
www.akhbarelyom.org.eg/ketab

البريد الإلكتروني
ketabelyom@akhbarelyom.org

كتاب اليوم

نخافة اليوم وكل يوم

العدد رقم ٤٨٩

ديسمبر ٢٠٠٦

يصدر أول كل شهر

من

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة

القاهرة

ت: ٥٨٠٦٢٣٥

تليفاكس: ٥٧٨٤٤٤٤

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة
لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

بطاقة
فهرسة

مع ابن خلدون في رحلته / تقديم اسماعيل
سراج الدين، تحرير خالد عزب،
محمد السيد - - ١ - القاهرة، دار
أخبار اليوم، ٢٠٠٦.

ص: ٢٩×٢١ سم
تدمك ٣ ١٢٧٧ ٠٨ ٩٧٧

١. ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد،
١٣٣٢ - ١٤٠٦.

٢. المؤرخون العرب

أ. سراج الدين، اسماعيل (مقدم)

ب. عزب، خالد (محرر)

ج. العنوان

٩٠٧,٢٠٢

رقم الايداع ٢٢٢٩ / ٢٠٠٦

I.S.B.N.977-08-1277-3

مطابع أخبار اليوم ٦ أكتوبر

مع ..

ابن خلدون .. في رحلته

تقديم إسماعيل سراج الدين

تحرير خالد عزب

محمد السيد

هذا الكتاب هو باكورة التعاون المشترك

بين «كتاب اليوم» ومكتبة الإسكندرية

المحتوى

لماذا ابن خلدون؟ 7

مع ابن خلدون 9

رحلة.. ابن خلدون 10

قاهرة.. ابن خلدون 112

روائع من عصر ابن خلدون 148

أعلام معاصرون 164

لماذا ابن خلدون؟

تحتفل مصر ومعها العالم كله، هذا العام بمرور ستمائة عام على رحيل ابن خلدون، ذلك العبقري الذي استطاع بتدفق أفكاره واستيعابه لمعطيات العصر، أن يقدم لنا رأيته المقدمة، نتفق معه أو نختلف نراه صديقاً كما يراه القلة، لكنه في النهاية صاحب إبداع ندر أن يأتي بمثلته، التجربة التاريخية كانت خبراسه، والحقيقة كانت غايته، والتحليل وسيلته، ابحار العلماء في نسبة مقدمته، هل هي الأساس لعلم الاجتماع؟ أم الإنطلاقة لعلم العمران؟ أه هي فلسفة التاريخ في ازهي صورها؟، هذه الحيرة نتجت عن كونها سبرت أغوار علوم عدة، جمعها جمعاً ليس بقصد حشد المعلومة، بل بتوظيف العلم في محله الصحيح، كان فيها نوازل انهيار الحضارة الإسلامية، ولتفكك بيار الإسلام. إن حاجتنا العاسة اليوم للنظر في مقدمة ابن خلدون، هي الحاجة لاستلهاام أسباب انهيار وقيام الأمم، وتضامن وتفكك المجتمعات، إن العديد من العلوم الإنسانية المعاصرة تعود دائماً إلى جنور الفكر الخلدوني، بدءاً من علم التاريخ، العلوم السياسية، الأنثروبولوجي، علم الآثار، الاقتصاد، فابن خلدون المليم، نتاج حضارة عظيمة تراكت لديها الخبرات والتجارب والعلوم والمعارف، فصهرها ابن خلدون معيراً بفكره عن شموخ الفكر العربي الإسلامي. لفت نظري في المقدمة دائماً، فكرة الحوار عند كتابتها، في بعض الأحيان الحوار مع ذاته، وهي للأسف لم يتم ترسيخها. إن حرصنا في مكتبة الإسكندرية على المشاركة في هذه الاحتفالية يجرى من رغبنا في التأكيد على أهمية العلم والعلماء في حياة الأمم، فكما احتفلنا بملوية أينشتين، وملوية الإمام محمد عبده، نشترك سوياً المجلس الأعلى للثقافة ودار الكتب المصرية ومكتبة الإسكندرية وكتاب اليوم، الاحتفاء بابن خلدون هذا العالم الذي عاش ودفن في مصر، وكانت فكرة ثابتة من كتور خالد عزب أن يقدم رحلة ابن خلدون في ضوء عصرها، بصورة معاصرة، تجذب القارئ، وتجعله يقرأ عصر ابن خلدون من خلال النص والصورة، فتعرف أبرز الأماكن التي مر بها أو زارها، والشخصيات التي التقى بها، نمط جديد في أدب الرحلات قدمه لنا مع زميله محمد السيد، فإليهما أقدم خالص تحياتي وتقديري الخاص للمجهود الذي بذله مع زميلة صبة الله حجازي التي قامت بإخراج هذا العمل.

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

مع ابن خلدون

مع ابن خلدون في رحلته، نمط جديد من أدب الرحلات، رأيت أن أقدمه للمحبين لهذا الرائد، الذي ألهمني فكرة أطروحتي للدكتوراة، ولعى به ليس له حدود، حين زرت غرناطة في يولييه 2006، وجدت إسبانيا تحتفى به، وحين زرت قصور الحمراء حيث عاش ربها من الزمن، قفزت إلى فكرة هذا العمل، وعندما طرحتها في اجتماعات اللجنة التحضيرية لاحتفالية ابن خلدون وجدت ترحيباً حاراً، فاخترت زميلي محمد السيد ليشاركني في إعداد هذا العمل في صورته التي بين يدي القارئ، مجهود شاق لتقديم النص في صورة مبسطة، فهناك بون شاسع بين لغة ابن خلدون في رحلته، وبين اللغة المعاصرة، فابن خلدون الشاعر والأديب يخاطب بلغته معاصريه، اللذين كانوا يتنوقون اللغة العربية في أرقى صورها، الآن اللغة العربية وتعايبرها أكثر ببساطة، ولكن مع رشاقة وانسياب، كما أن الكتاب أصبح له منافسين عديدين، لذا بات التعبير عن الرحلة بالصورة التي تعود بالخيال إلى عصر ابن خلدون، ما يضع قارئ النص في أجواء العصر الذي عاش فيه صاحب هذه التجربة الثرية، فسيري القارئ صوراً من المغرب إلى الأندلس إلى مصر إلى الشام والحجاز، سيرجل القارئ عبرها، ومع النص مع ابن خلدون في رحلته وحياته، جعلنا القارئ يعيش في نفس الأماكن التي درس بها وعمل فيها، وارتحل إليها، إلى مدفنه، كما جعلناه يتعرف على معاصريه من السلاطين ورجال الدولة والعلماء والأنبياء، نعرفه علي روائع الفن الإسلامي في عصر ابن خلدون، ليرى الجميع كيف كان الإبداع في عصر ابن خلدون، فمضى ومن زميلي محمد السيد، دعوة لكم لترحلوا معنا، مع ابن خلدون في رحلته.

خالد عزب

مدير إدارة الإعلام
مكتبة الإسكندرية

رحلة ..

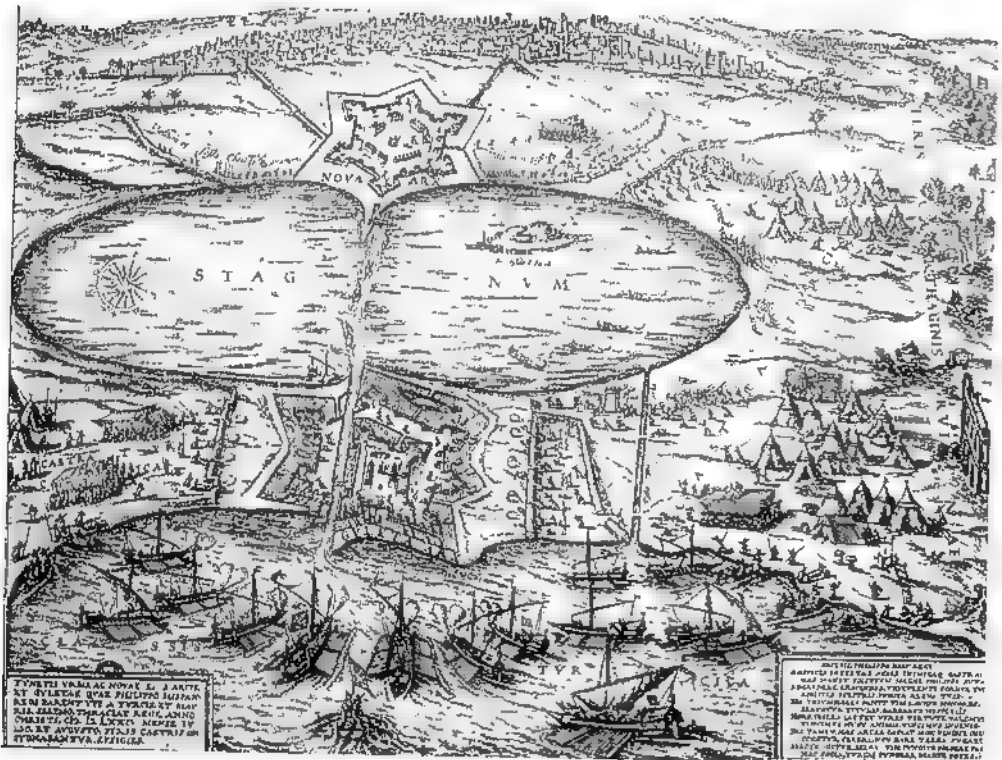
ابن خلدون

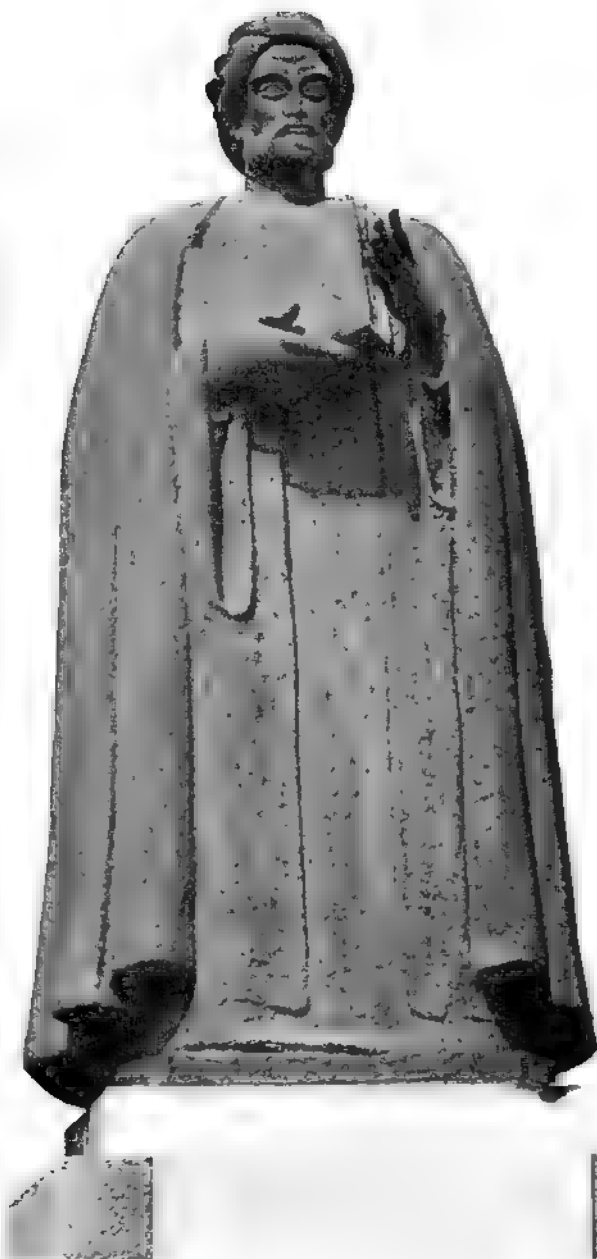
في زمن كانت لغة الصراعات هي اللغة السائدة لكثير من أقطار البحر المتوسط، في جو طغت فيه لغة العنف على لغة التسامح، ظهر ابن خلدون المفكر.. والعالم.. والسياسي باضاً الفجار عن هذا العالم، عالم البحر المتوسط، متقللاً بين بندانه وأقطاره من تونس إلى فاس إلى غرناطة إلى أشبيلية ثم عودة إلى تلمسان وتونس فرحب إلى القاهرة مروراً بمكة المكرمة والقدس الشريف وبمشق النخلاء، مشاركاً في أحداثه، مفكراً ومجلاً، مدعاً ورحلاً.

في تونس

مولده وأصله...

ولد المؤرخ، السياسي، الفيلسوف الاجتماعي... "ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون"، حسبما يذكر ابن خلدون نفسه في تعريفه، في مدينة تونس في غرة شهر رمضان سنة 732هـ. في خريطة لمدينة تونس تعود للقرن 17م دار لا تزال باقية، تقع في أحد شوارع المدينة القديمة وهو شارع "تربة باي"، كان يشغلها مدرسة الإدارة العليا.





ننگ نر خلدون - تویس

ولد ابن خلدون لأسرة عريقة عرفت بمكانتها في ملاط ملوك وأمراء المغرب والأندلس، يرجع أصوله إلى عرب حصرموت اليميين حيث يرجع ابن خلدون نسبه إلى وائل بن حجر، إذ ينتمي ابن خلدون إلى بيت من بيوت الرياسة في الأندلس يرجع إلى عصر فتح الأندلس ذاته، حيث كان جده الأكبر خالد بن عثمان، الذي عرف بخلدون ممن دخل إلى الأندلس في الجند اليميين، ونزل قرمونة وأسس بها بيته، أما بنوه من بعده فقد انتقلوا إلى أشبيلية

وبيت بني خلدون إلى الآن في أشبيلية
نهاية في النباهة، ولم تزل أعلامه بين
رياسة سلطانية ورياسة علمية

وهي أشبيلية علا بمحم الأسرة، فقد مجح كريب بن خلدون في الاستقلال بإمارة أشبيلية في عهد الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأموي (274 - 300هـ).

استمر بنو خلدون في أشبيلية، طوال عهد الأمويين، دون زعامة أو رياسة، حتى استولى بنو عباد على أشبيلية، فعندئذ سطع بمحم الأسرة ثانية، وشهد زعمائها معركة الرلاقة التي انتصر فيها المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومن معه من زعماء الأندلس على ألفونسو السادس ملك قشتالة سنة 479هـ. يقول ابن خلدون في تعريفه

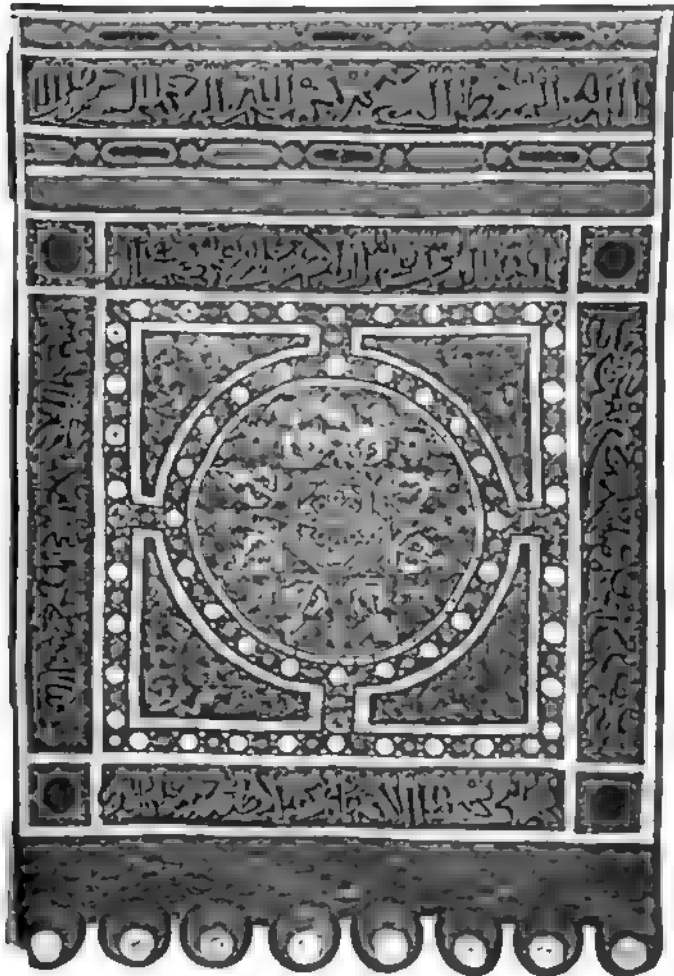
ولما علا كعب ابن عباد بأشبيلية، واستبد
على أهلها، استوزر من بني خلدون هؤلاء،
واستعملهم في رتب دولته، وحضروا معه
وقعة الزلاقة، كانت لابن عباد وليوسف بن
تاشفين على ملك الجلائقة، فاستشهد فيها طائفة
كبيرة من بني خلدون هؤلاء، ثبتوا في الجولة
مع ابن عباد، فاستلحموا في بك الموقف، ثم كان
الظهور للمسلمين، ونصرهم الله على عدوهم





معبر جندول في رحلتك

استولى المرابطون على الأندلس وحكموها زهاء نصف قرن، ثم قام الموحديون بالمغرب وقضوا على دولة المرابطين، وانتزعوا منهم سيادة الأندلس، واستولوا على مدينة أشبيلية في سنة 541هـ، وقد اتخذ الموحدون من أشبيلية قاعدة لحكم الأندلس ووليها الأمراء من بني عبد المؤمن، واتصل بنو خلدون بالولاة الجدد، واستعادوا قسماً من الجاه والرياسة.



رسم الموحدين في معركة لاهية
البحر

في أوائل القرن السابع الهجري، تمكنت وحدة الأندلس، وأخذت مدن المسلمين وحصونهم تنهار مع إرديااد سرعة حركة الاسترداد، فخشي بنو حلدون سوء العاقبة، هادروا أشبيلية موطنهم القديم، ونزلوا حيناً في مدينة سبتة، ثم نزلوا مدينة بونة في إفريقية (تونس) في سنة 620هـ، حيث أكرمهم بنو حفص أمراء إفريقية، فعاشوا في جاه وسعة، وتولوا العديد من المناصب، يقول ابن خلدون عن هذه المحنة التي ألمت بالأندلس

... واضطربت الأندلس، وتكالب الطاغية عليها، وردد الغزو إلى الفرنجية (و) هي بسط قرطبة وأشبيلية إلى جيان، وثار ابن الأحمر بغرب الأندلس من حصن أرجونة، يرجو التماسك لما بقي من رمق الأندلس، وفاوض أهل الشورى يومئذ بأشبيلية، وهم بنو الحاجي، وبنو الجد، وبنو الوزير، وبنو سيد الناس، وبنو خلدون، وداخلهم في الثورة على ابن هود، وأن يتجاهوا للطاغية عن الفرنجية، ويتمسكوا بالجيال الساحلية وأمصارها المتوعدة، من مالقة إلى غرناطة إلى المرية، فلم يوافقوه على بلدهم. وكان مقدمهم أبو مروان الحاجي، فتابذهم ابن الأحمر وخلع طاعة الحاجي، وباع مرة لابن هود، ومرة لصاحب مراکش من بني عبد المؤمن، ومرة للأمير أبي زكرياء صاحب إفريقية، ونزل غرناطة، واتخذها داراً لملكه، وبقيت الفرنجية وأمصارها ضاحية من ظل الملك، فخشي بنو خلدون سوء العاقبة مع الطاغية، وارتحلوا من أشبيلية إلى العوجة (الشاطئ المغربي من مضيق جبل طارق)، ونزلوا سبتة

ثم يستطرد قائلا

ولحق (يقصد الحسن بن محمد جد ابن خلدون) بالأمير أبي زكرياء على بونة، فأكرمه



نشأة ابن خلدون في بيت علم ...

تتابعت سلسلة بنو خلدون، حتى كان محمد والد عبد الرحمن، الذي زهد في الحياة السياسية، وانكب على طلب العلم، فبرز في الفقه وعلوم اللغة ونظم الشعر، حتى توفي إبان الغناء الكبير (المطاعون) سنة 749هـ.

نشأ ابن خلدون إذن في بيت علم ورياسة، فنشأ في مهد هذا التراث الذي تلقاه عن أسرته، تهديه جدودها وتقاليدها، ودرج في حجر أبيه، فكان معلمه الأول، وقرأ القرآن وحفظه، وتفقه في القراءات السبع ودرس شيئاً من التفسير والحديث والفقه، ودرس البحر واللغة، على أشهر أساتذة تونس في مسجد القبة "مسجد القبة - حسب اللهجة التونسية". وكانت تونس يومئذ مركز العلوم والآداب في بلاد المغرب، وكانت منذ انهيار الأندلس في أواسط القرن السابع الهجري منزل كثير من علماء الأندلس الذين شتتهم الحوادث أو ضاقت بهم الرطب. كان من هؤلاء، وأولئك أساتذة ابن خلدون ومعلموه مع والده ومن بعده، قرأ عليهم القرآن وجوده بالقراءات السبع وبقراءة يعقوب، ودرس عليهم العلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه على المذهب المالكي، وأصول وتوحيد، ودرس عليهم العلوم اللسانية من لغة ونحو وصرف وبلاغة وأدب، ثم درس المنطق والفلسفة والعلوم الطبيعية فيما بعد، وحطى في جميع دراساته بإعجاب أساتذته ونال إجازاتهم. وقد عني ابن خلدون بذكر أسماء معلميه وأساتذته في مختلف هذه البحوث وترجم لهم ووصف مناقبهم ومكانتهم في علومهم ومؤلفاتهم. ومن أظهر من عني بذكرهم من أساتذته محمد بن سعد بن برّال الأنصاري "أصله من حالية الأندلس من أعمال بلنسية، أخذ عن مشيخة بلنسية وأعمالها" قرأ عليه ابن خلدون القراءات السبع المشهورة إفراداً وجمعاً في إحدى وعشرين حزمة، ثم جمعها في خزمة واحدة، كما عرض عليه قصيدتي الشاطبي "اللامية في القراءات، والرائية في الرسم"، كما درس على يديه كتباً جمّة مثل "كتاب التسهيل لاس مالك ومختصر ابن الحاجب في الفقه"، كما تعلم صناعة العربية (لحاددة اللغة العربية) على يد والده وعلى يد الشيخ أبو عبد الله محمد بن العربي الحصابيري "وكان إماماً في النحو وله شرح مستوفى على كتاب التسهيل"، ومهم أبو عبد الله محمد بن الشواش الزرّالي، وأحمد بن القصار الذي قال عنه ابن خلدون "كان متعماً في صناعة النحو، وله قصيدة في البردة المشهورة في مدح الحجاب البوي"، وأبو عبد الله محمد بن بحر "إمام العربية والأدب بتونس"، وشمس الدين أبي عبد الله محمد بن جادر سلطان القيسي الوادياني "إمام المحدثين بتونس"، وصاحب الرحلتين، وأحد الفقه بتونس عن كل من أبي عبد الله محمد بن عبد الله الجبّائي الفقيه، وأبو القاسم محمد القصير "قرأت عليه كتاب التهذيب لأبي سعيد البرادعي، مختصر



مسجد القبة "مسجد القبة" - تونس

المدونة، وكتاب المالكية"، كما كان يحضر مجلس قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن عبد السلام حيث استمع منه "كتاب الموطأ للإمام مالك"، ومحمد بن سبيمار الشطي "شيخ الفتن بالمغرب، وإمام مذهب مالك"، وأبو العباس أحمد الزواوي "إمام المقرئين بالمغرب"، وعند الله بن يوسف بن رضوان المالقي الذي قال عنه ابن خلدون "من معاصر المغرب، في براعة خطه، وكثرة علمه، وحسن سمته، وإجادته في فقه الوثائق، والبلاغة في إترسيل عن السلطان، وجوك الشعر، والخطابة على المنابر"، وأبو محمد بن عبد المهيمن الحضرمي "كاتب السلطان أبي الحسن، وصاحب علامته التي توضع أسافل مكتوباته، إمام المحدثين والنحاة بالمغرب"، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأبلبي "شيخ العلوم العقلية". وكان من هؤلاء أستاذان أثرأ في ثقافته الشرعية واللغوية والحكمية، هما محمد بن عبد المهيمن بن عبد

جامع الريونة، نعيمه توس



المعصي الحضرمي إمام المحدثين والحجة بالمغرب وقد أخذ عنه الحديث ومصطلح الحديث وتسمية علوم اللغة، والآخر عبد الله محمد بن إبراهيم الأيلي شيخ العلوم العقلية، وكانت تشمل المنطق وما وراء الطبيعة والعلوم الرياضية والعلوم الطبيعية والفلكية والموسيقى. وكما عي ابن خلدون بذكر أساتذته الذين تلقى عنهم في صباه، عني كذلك بذكر أهم الكتب التي درسها عليهم، ومن أظهر ما عني بذكره من هذه الكتب: النامية في القراءات والرائية في رسم المصحف وكتباها للشاطبي، والتسهيل في السجود لابن مالك، وكتاب الأعاني لأبي نعيم الأصبهاني، والمعلقات، وكتاب الحماسة للأعظم، وطائفة من شعر أبي تمام والمتنبي، ومعظم كتب الحديث وخاصة صحيح مسلم وموطأ مالك، والنقصي لأحاديث الموطأ لابن عبد البر، وعلوم الحديث لابن الصلاح، وكتاب التهذيب للرداعي، والسير لابن إسحق.

جامع الزيتونة، لسيرو المصنف
توس





دخول ابن خلدون الحياة العملية ...

لما بلغ ابن خلدون الثامنة عشرة من عمره، حدث حدثان خطيران عوقاه عن متابعة دراسته وكان لهما أثر بليغ في مجرى حياته، الأول: الطاعون الأسود الذي احتاح العالم سنة 749هـ، والذي سماه ابن خلدون بـ "الطاعون الجارف"، وكان قد حصد أرواح الملايين في الشرق والغرب، والثاني: هجرة معظم العلماء والأدباء من تونس إلى المغرب سنة 750هـ خشية هذا الوباء الفتاك.

ولما كانت هذه الأحداث قد جعلت الوسائل غير ميسرة له في تونس لمتابعة دراسته والتفرغ للعلم كما فعل أبوه من قبل، وكان في نيته أن يفعل، فقد تغير مجرى حياته، ولخذ يتطلع إلى تولي الوظائف العامة والسير في الطريق نفسه الذي سار فيه أجداده، فعندما بلغ ابن خلدون العشرين من عمره استدعاه محمد بن تافراكين حاكم تونس، لكتابة العلامة عن محجوره (وصيه) وأسيره السلطان الفتي أبي إسحاق، وكتابة العلامة



أي التوقيع باسم السلطان وشارته على المخاطبات والمراسيم الملكية، وكانت هذه أول وظيفة تولاهما من وظائف الدولة.

في قصور المغرب والأندلس

أقي بلاط فاس...

في منتصف القرن السابع الهجري سادت بلاد المغرب حالة من الفوضى السياسية نتيجة ضعف الدولة الموحدية ثم انهيارها فيما بعد، مما أدى إلى قيام العديد من الدويلات (دولة بني حمور في إفريقية - تونس - ودولة بني عبد الواد في تلمسان، ودولة بني مرين في مراكش) تورطت فيما بينها محذ الموحدين، ومن أهمها كانت دولة بني مرين وعاصمتها فاس، في تلك الأثناء بدأ ابن خلدون حياته العامة، متطلعاً إلى مجد أجداده من بني خلدون، خرج من حصون من تونس ووالدته فاس، فأقام حنباً في مدينة أنة عند الشيخ عبد الرحمن التميمي أحد شيوخ المرابطين، ثم قصد مدينة تنسة حيث نزل عند صاحبها "محمد بن حسن"، ثم ارتد إلى مدينة قفصة حيث وافاه بعض فقهاء تونس، وكان يحاصرها عدند قسري قسرية، ومن هناك سار معهم إلى مدينة بسكرة وقضى بها الشتاء. في تلك الأثناء كان السلطان المريني أبي عيان فارس، قد نجح في الاستيلاء على مدينة تلمسان من بني المرينيين، فبعث إلى ابن خلدون لمقابلته، حيث أكرمه السلطان، وردده مع حاجبه محمد بن أبي عيان إلى مدينة مكنة حيث شهد مراسم البيعة والتسليم، فلما عاد الحاجب إلى السلطان، مر عند الوعد إلى ركاية، سار ابن خلدون معهم، وحظي بقاء السلطان، وأكرم وفارته مرة أخرى. ثم ارتد السلطان إلى مدينة فاس عاصمة ملكه، وارتد ابن خلدون مع ابن أبي عمرو في حجة بجاية، وأقام هنالك عنده حتى أولخر سنة 754هـ، وليث ابن خلدون يسعى في استعادة السلطان أبي عيان حتى ظفر بذلك، ففي عام 755هـ انضم ابن خلدون إلى حاكم السطرن في عيان المريني في فاس، فعبته السلطان كاتباً له وضمه إلى مجلسه العلمي بعد أربع سنوات.

.. وكتب إلى الحاجب يستقدمني، فقدمت عليه، سنة خمس وخمسين، ونظمني في أهل مجلسه العلمي، والزمني شهود الصلوات معه، ثم استعملني في كتابته، والتوقيع بين يديه، على كره مني، إذ كنت لم أعهد مثله لسلفي

كان عمر ابن خلدون في هذه الأثناء اثنين وعشرين عاماً، أمضى منها سنتين في قصور بني مرين، لم ينس خلالها أن يلتبس العلم ويجد في طله، فيذكر أنه تلقى العلم على يد مجموعة من علماء المغرب والأندلس يذكر منهم محمد بن الصفار "من أهل مراكش إمام القراءات لوقته"، وأبو عبد الله محمد المقرئ قاضي الجماعة بفاس، وأبو الدركات محمد بن الحاج التليقي شيوخ المحدثين والأدباء والفقهاء والصوفية والخطباء بالأندلس، وأبو عبد الله محمد بن أحمد الشريف الحسني المعروف بالعلوي نسبة إلى قرية علوين من أعمال تلمسان، وأبو القاسم محمد بن يحيى البرجي كاتب السلطان أبي عنان وصاحب الإنشاء في دولته، وأبو عبد الله محمد بن عبد الرزاق.

كان ابن خلدون رجل الفرصة، والغاية عنده تمرير الوسيلة، فلم يتورع أن يقابل الإحسان بالإساءة من أجل محد يناله أو منصب يصيبه، فقد كان دائماً إلى جانب الطائر ينضوي، فقد تأمر على السلطان أبي عنان لصالح الأمير أبي عبد الله محمد صاحب بجاية المخلوع، فلما علم السلطان وكان مريضاً آنذاك، أمر بالقضاء على ابن خلدون وذلك في سنة 758هـ، حيث قضى عامين في غياهب السجن، متعللاً في ذلك بما كان بين أسرته وبين أسرة بني حفص من ود قديم، كما انضم إلى دعوة السلطان أبي سالم، الذي اعتلى تخت سلطنة بني مرين في عام 760هـ، فكافأه بأن ولاء وظيفة كاتب السر والإنشاء، يقول ابن خلدون

... فرعى لي السابقة، واستعلمني في كتابة
سره، والترسيل عنه، والإنشاء لمخاطباته،
وكان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل، أن
يشاركني أحد ممن ينتحل الكتابة في الإسجاع،
لضعف انتحالها، وخفاء العالي منها على أكثر
الناس، بخلاف المرسل، فافترت به يومئذ،
وكان مستقرنا عندهم بين أهل الصناعة

وقد لعبت ابن خلدون في هذه الوظيفة رهاء عامين، ثم ولاء القضاء (خطة المظالم)، فأظهر فيه كماء نادرة، يقول ابن خلدون:

... فوفيتها حقها، وبلغت للكثير أرجو ثوابها

ولما انتخب زعماء وكبراء بني مرين بزعامة الوزير عمر بن عبد الله على السلطان أبي
سعيد 762هـ، انصوى ابن خلدون تحت لواء الثائر الجديد الذي أحزله له العطاء، لكن
صريح في خلدون دفعه إلى الاستقالة من مناصبه، والرجيل عن مدينة فاس، يقول ابن
سعيد عن هذه الواقعة

... ثم حملني الإدلال عليه أيام سلطانه، وما
ارتكبه في حقّي من القصور بي عما أسمو إليه،
إلى أن هجرته، وقعدت عن دار السلطان، مغاضباً
له، فتنكر لي، وأقطعني جانباً من الإعراض،
فطلبت الرحلة إلى بلدي بإفريقية.... فسمعني من
ذلك، أن يغتبط أبوحمو صاحب تلمسان بمكاني،
فأقيم عنده، ولج في المنع من ذلك، وأبيت أنا
إلا الرحلة، واستجرت في ذلك بربيفه وصديقه،
الوزير مسعود بن رحو بن ماساي فأعانني
الوزير مسعود عليه، حتى أنس لي في الانطلاق
على شريطة العدول عن تلمسان، فاخترت الأندلس





حمام الفرويين فاس

لمحة خلدون في الأندلس ...

حضر ابن خلدون الرحيل إلى الأندلس، تحدوه الآمال في مستقبل أفضل، فقصده إلى مدينة سبتة سنة 764هـ حيث نزل على الشريف أبي العباس أحمد رئيس الشورى في سبتة، ثم حثها إلى جيل الفتح (جيل طارق) في الأندلس، قاصداً مدينة غرناطة لما بينه وبين سلطان المغرب محمد بن الأحمر الملقب بالغني بالله (ثالث ملوك بني الأحمر)، ووريه السيرة الحية ابن الخطيب من روابط الصداقة والمؤازرة، فوصل إلى غرناطة فاحتفى به السلطان ووزيره، ويجكي ابن خلدون أحداث تلك اللحظات قائلا:

.. وقد اهتز السلطان لقدمي، وهيا لي
المنزل من قصوره، بفرشه وماعونه،
وأركب خاصته للمقائي، تحفياً وبراً، ومجازاة
بالحسني، ثم دخلت عليه فقابلني بما يناسب
نلك، وخلع علي وانصرف، وخرج الوزير ابن
الخطيب فشييعني إلى مكان نزلي، ثم نظمتني
في عليّة أهل مجلسه، واختصني بالنجى
في خلوته، والمواكبة في ركوبه، والمواكلة
والمطايبة والفكاهة في خلوات أنسه

عن ابن خلدون في الخطيب وابن خلدون لأول مرة في بلاط السلطان أبي سالم في فاس
وتجمع بين هذين الرجلين مشاهدات عديدة، فقد كان كلاهما أستاذ عصره
في التفكير والكتابة، وكان كلاهما شخصية بارزة في حوادث عصره يتصل منها
بشئ من حياته ويخوض غمارها متقلّباً بين الظفر والمحنة، وكان كلاهما وزيراً ومستقيداً
لصاحب عصره، ومعرضاً لهم أو عليهم.







كان ابن خلدون يشعل في دول المغرب نفس المركز الذي كان يشعله ابن الخطيب في الأندلس، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس. وقد جمعت بين الرجلين أواصر الحب والصداقة، وفرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس، وكان كل منهما رغم ذلك يحترم صاحبه ويحله، ويكره موامبه وخلافه، وقد ترحم كل منهما للآخر، وذكره بما يتم عن خالص التقدير والإجلال، فيقول لما ابن خلدون في ترجمته لابن الخطيب أنه

بلغ في الشعر والترسل حيث لا يجارى فيهما،
وملأ الدولة بمدايحه، وانتشرت في الأفاق
قدما

ثم ينوه بعد ذلك بروعة رسائله السلطانية، وبعد همته في الإدارة والحكم، ويصف ابن الخطيب، ابن خلدون في ترجمته إياه بأنه:

جم الفضائل باهر الخصال، رفيع القدر، ظاهر
الحياء، أصيل المجد، وقور المجلس، عالي
الهمة، عزوف عن الضيم، صعب المقادة، قوي
الجأش، طامح لقنن الرئاسة، خاطب للحفظ،
متقدم في عدة فنون عقلية ونقلية، متعدد المزاي،
سديد البحث، كثير الحفظ، صحيح التصور ..

حدث يبدي كلا الرجلين فيما تبادلوا من رسائل لصاحبه مثل هذا التقدير والإجلال.



في عام 765هـ أي في العام التالي لنزوله غرناطة، أوفده السلطان محمد العني بالله سلطان غرناطة إلى أشبيلية سفيراً من قبله إلى بطرس القاسي ملك قشتالة، فاستقبله الملك بالترحيب والإكرام، حيث عاين آثار أسرته بأشبيلية، حيث سطع نجم بني خلدون، ويصف ابن خلدون رحلته إلى أشبيلية قائلاً

وسفرت عنه (أي السلطان محمد العني بالله) سنة خمس وستين إلى الطاغية ملك قشتالة يومئذ بطرة بن الهنشة بن أفونش (بطرس القاسي) لإتمام عقد المصلح ما بينه وبين ملوك العدو (المغرب)، بهدية فاخرة، من ثياب الحرير، والجياد المقربات بمراكب الذهب الثقيلة، فلقيت الطاغية بأشبيلية، وعايشت آثار سلفي بها، وعاملني من الكرامة بما لا مزيد عليه، وأظهر الاعتناط بمكاني، وعلم أولية سلفنا بأشبيلية، وأثنى عليّ عنده طيبه إبراهيم بن زرزز اليهودي، المقدم في الطب والدجامة، وكان لقيني بمجلس السلطان أبي عنان، وقد استدعاه يستطبه، وهو يومئذ بدار ابن الأحمر بالأندلس، ثم نزع بعد مهلك رضوان القائم بدولتهم إلى الطاغية، فأقام عنده، ونظمه في أطبائه، فلما قدمت أنا عليه، أثنى عليّ عنده، فطلب الطاغية مني حينئذ المقام عنده، وأن يرد عليّ تراث سلفي بأشبيلية، وكان بيد زعماء دولته، فتفاديت من ذلك بما قبله، ولم يزل عليّ اعتباطه إلى أن انصرفت عنه، فزوبني وحملتني، واختصني ببغلة فارحة بمركب ثقل، ولجام مهيئين، أهديتهما إلى السلطان

نحو ابن خلدون مهمته سجاح، عاد بعدها إلى غرناطة فأكرمه السلطان وأقطعه قرية
سرية مخرج غرناطة، كما استقدم أسرته من قسطنطينة.

ولما استقر الأمر، واطمأنت الدار، وكان من السلطان
الاغتياب والاستئثار، وكثر الحنين إلى الأهل
والذكر، أمر باستقدام أهلي من مطرح اغترابهم
بقسطنطينة، فبعث عنهم من جاء بهم إلى تلمسان، وأمر
قائد الأسطول بالمرية، فسار لإجازتهم في أسطوله،
واحتلوا بالمرية، واستأنبت السلطان في تلقيهم،
وقدمت بهم على الحضرة، بعد أن هيات لهم المنزل
والبستان، ودممة الفلج، وسائر ضرورات المعاش

بحر أن العلاقة تترتب بين ابن خلدون وسلطان غرناطة ووزيرها ابن الحطيب، فقرر
خروج ابن خلدون من الأسطول، فركب البحر من ساحل مدينة ألمرية إلى مدينة بجاية سنة 766هـ.

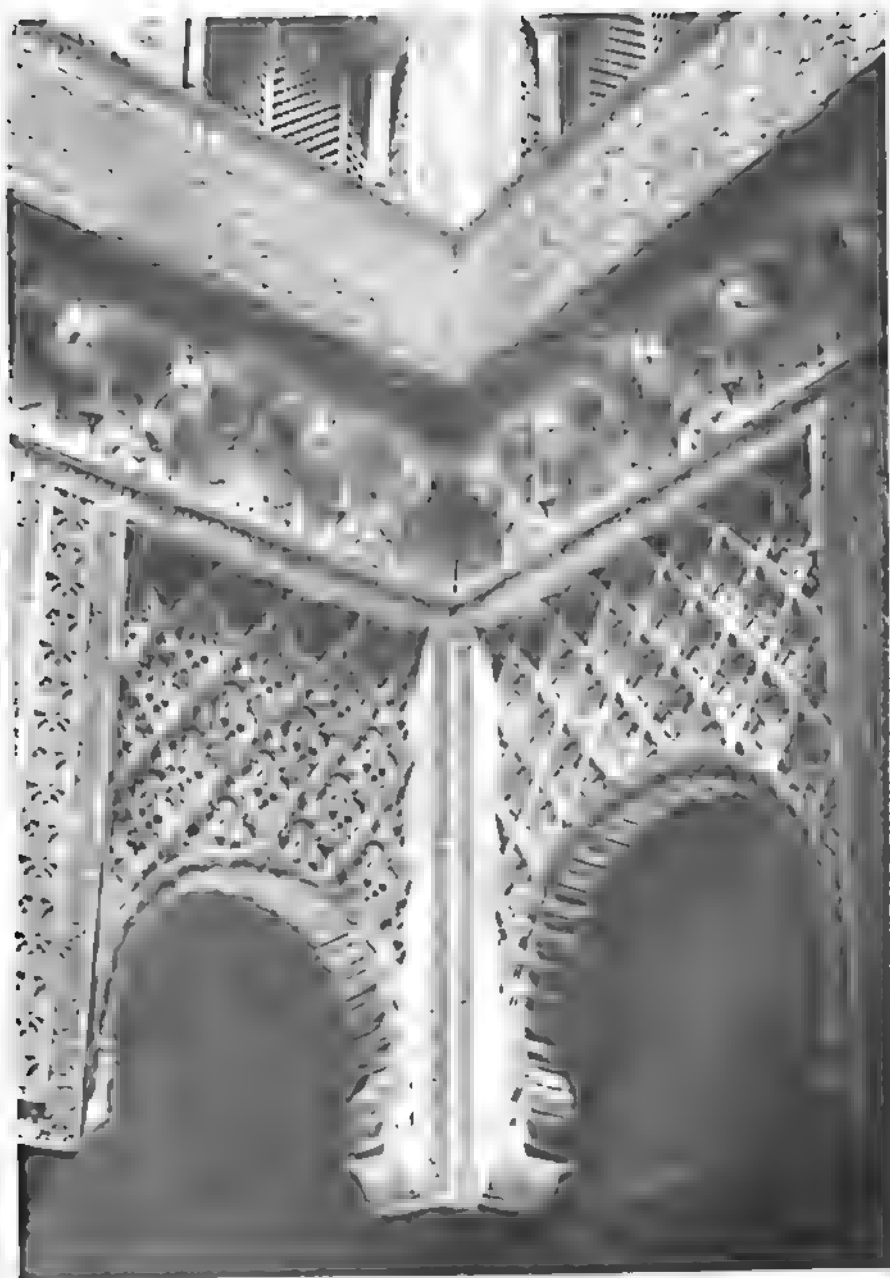


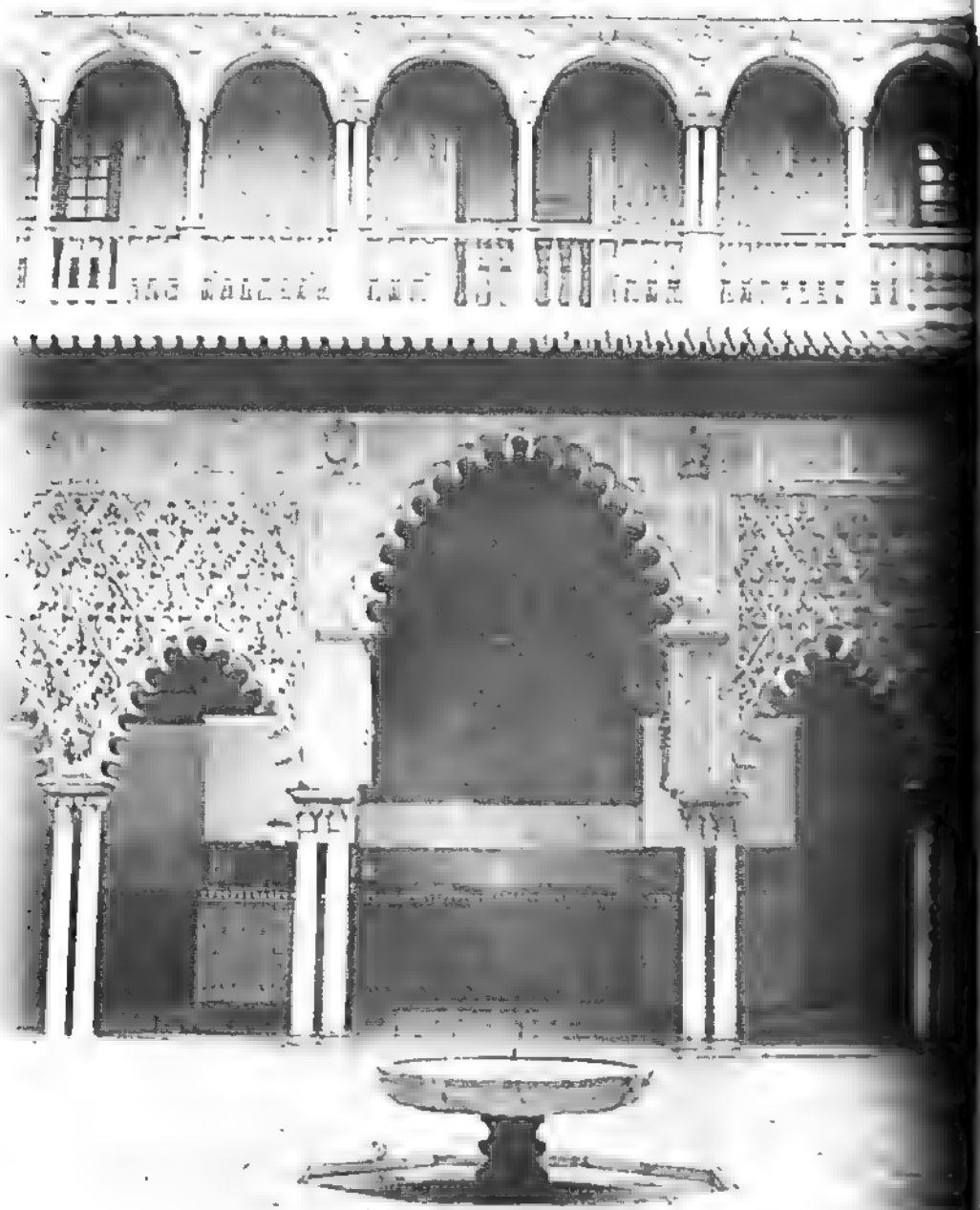
القصر - أشبيلية

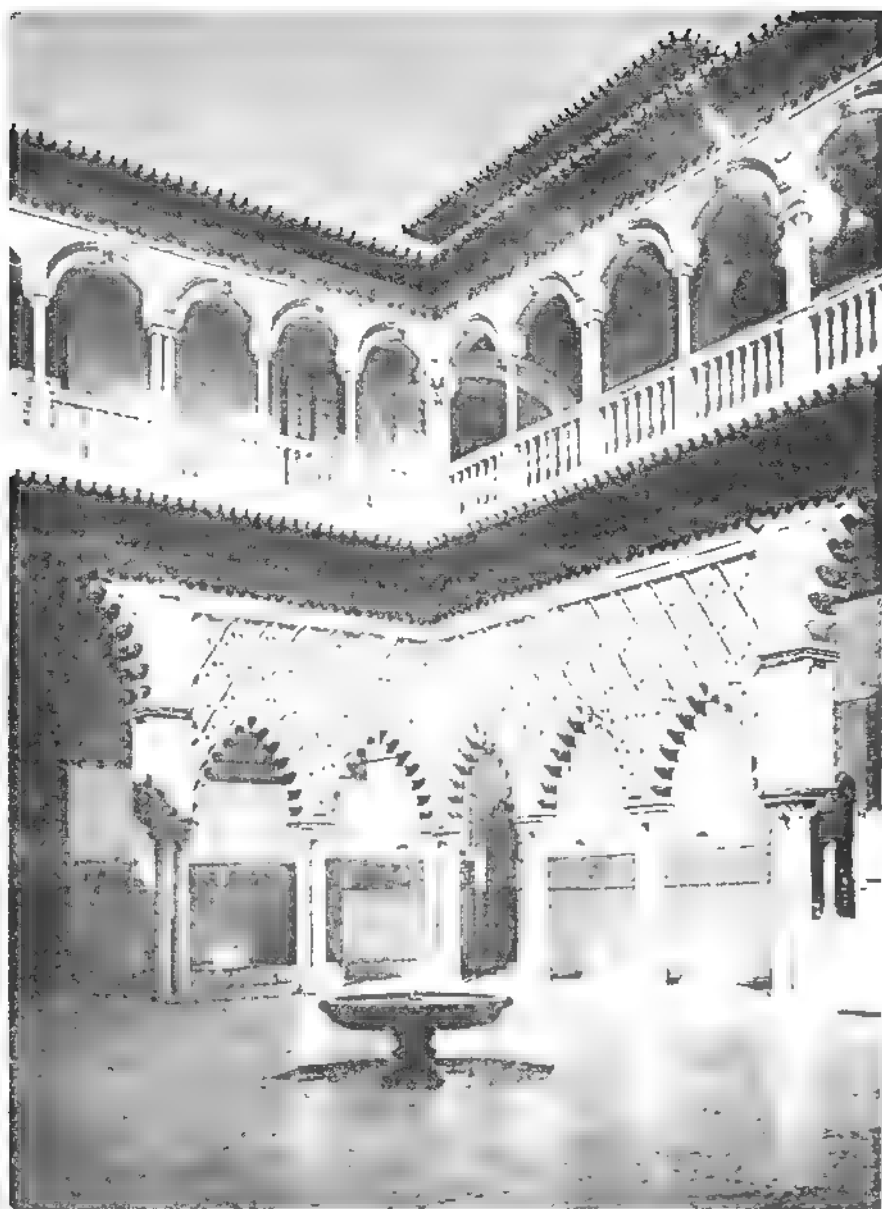


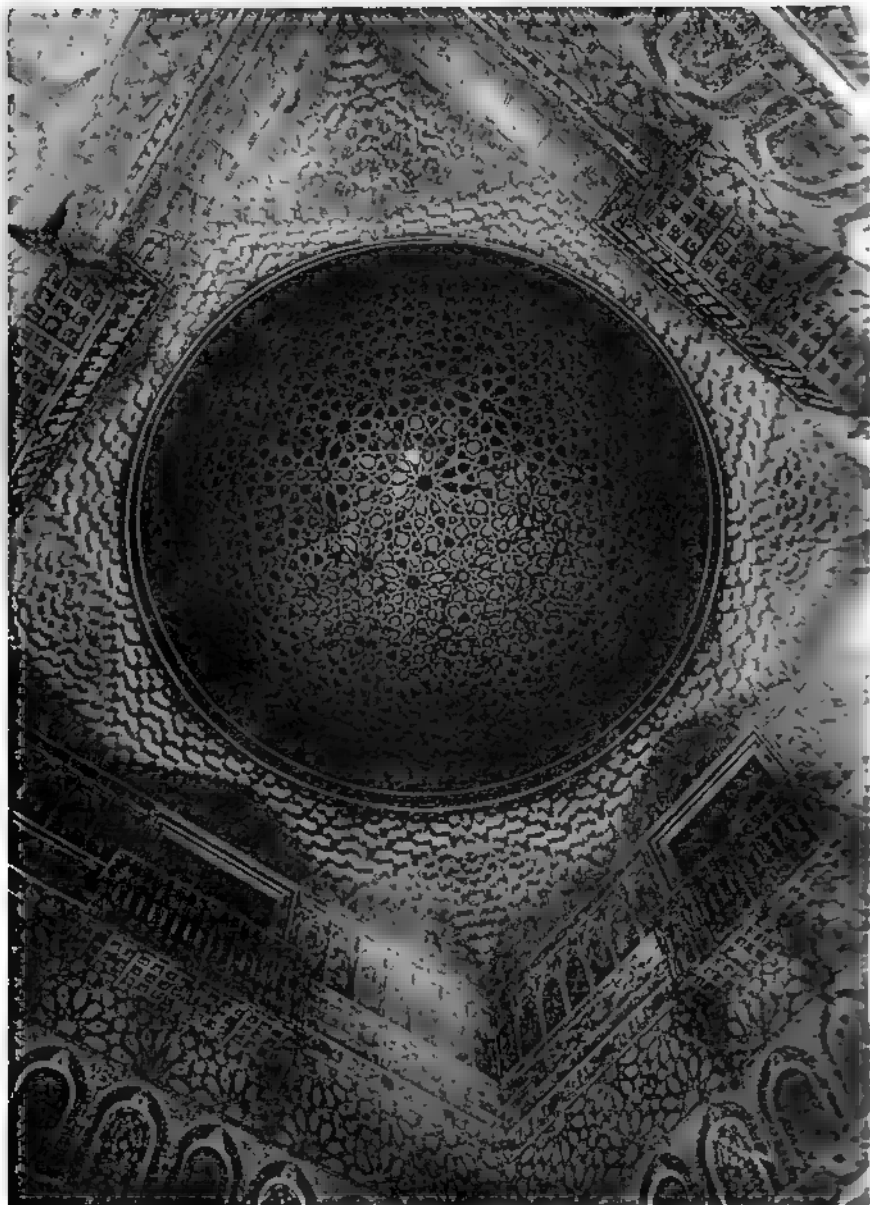
القصر - القاهرة











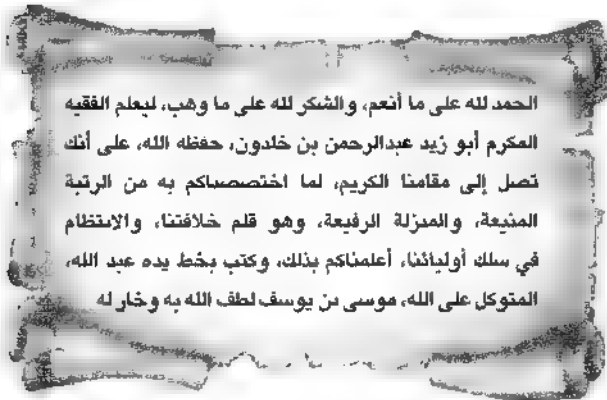


في قصور بجاية وتلمسان...

تلقى ابن خلدون رسالة من صديقه الأمير أبي عبد الله محمد أمير بجاية يخبره بأنه استرد ملكه، ويستدعيه لمعاينته، فقرر ابن خلدون الرحيل من الأندلس، التي عاينها في منصف سنة 766هـ، متوجهاً إلى مدينة بجاية، حيث ولاء الأمير أبي عبد الله الحجابة وفاء للوعد الذي قطعه على نفسه، فأظهر كفاءة كبيرة في تدبير شئون البلاد، كما قدمه للحطابة والتدريس بحامع القصة.

لم يدم الأمر طويلاً للأمير أبي عبد الله محمد فقتل علي يد ابن عمه السلطان أبو العباس صاحب مدينة قسنطينة، الذي نجح في دخول مدينة بجاية، وكعادة ابن خلدون في الانزواء إلى جانب الظاهر، دخل في طاعة أمير محاية الجديد، فأكرمه جيداً، لكنه سرعان ما تذكر له، ففر ابن خلدون إلى مدينة سكرة لصداقة بيه وبين أميرها أحمد بن يوسف بن مزني.

أرسل أبو حمو موسى بن عبد الرحمن سلطان تلمسان صهر أمير محاية المقتول الأمير أبا عبد الله محمد، إلى ابن خلدون تقليداً للحجاة، ذيله بجمط يده بما يصح



فاعتذر ابن خلدون عنها، حيث تملكته رغبة في الاعتكاف طلباً للعلم والدرس والفراغ
ولإعراض عن ميدان السياسة والخدمات السلطانية.

رغم رفض ابن خلدون تولي الحجاة لأمر تلمسان، إلا أنه أخذ في شحذ همم القبائل
لصيرته، ولكن أبا حمو هزم أمام خصومه سنة 771هـ، وارتد ابن خلدون إلى مدينة سكرة.
يستأنف جهوده لحشد انقبائل إلى جانب أبي حمو، وإحكام الصلة بيه وبين أبي إسحاق

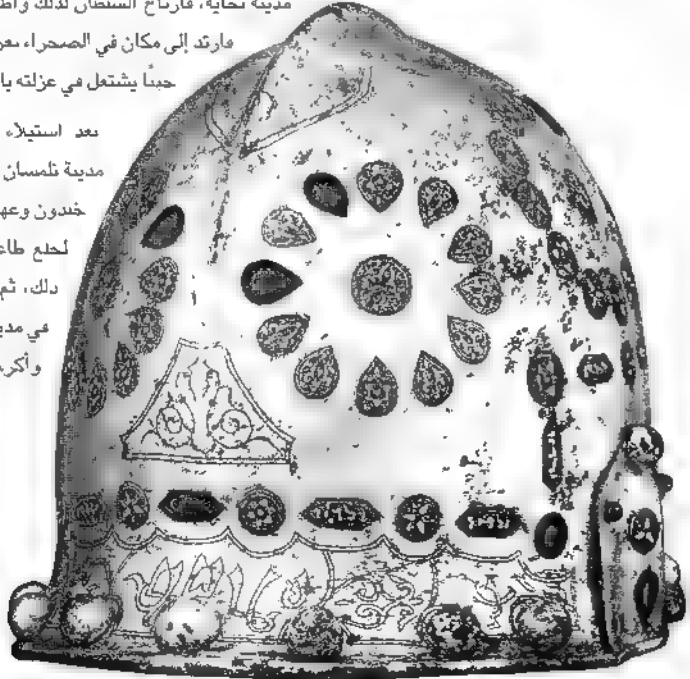


سلطان تونس. وفي العام نفسه سار ابن خلدون في وفد من الرؤساء لزيارة أبي حمو والتفاهم معه على تدمير الحملة اللازمة، فلقبه بالجرانير، وبقي لديه وقتاً، ولكن ولاء ابن خلدون لأmir تلمسان لم يطل أمدّه فاقطع إلى عدوه أبي العباس، يؤذّب الجموع عليه بعد أن كان يؤيدها بأبيده.

في تلك الأثناء خرج السلطان عبد العزيز من السلطان أبي الحسن المريني، في حيوشه لغزو تلمسان، واستراعى كره أخرى من قصصه بني عبد الواد. وكان ابن خلدون يقيم عندئذ في ضيافة أبي حمو، فلما بلغه مقدم ملك المغرب، ورأى الطريق إلى مدينة بـسكرة قد سدت في وجهه، وسرت الفتنة إلى كل ناحية، حشني العاقبة على نفسه واستأذن أبا حمو في السفر إلى الأندلس، فأذن له وبعث معه برسالة إلى ملك المغرب، وأسرع ابن خلدون إلى مرسى هبيل ليركب البحر منها، ولكن الخبر بما إلى ملك المغرب بأن ابن خلدون في هنين وأنه يحمل ودائع لأبي حمو، فأمر بالقبض عليه، حيث حمل إلى السلطان في ظاهر تلمسان، فعينه لاسلحه عن طاعة بني مريس، فوعده ابن خلدون بمعاومته في جمع القناس على كلمته وفتح مدينة بحاية، فارتاح السلطان لذلك وأطلق سراحه لبيلة من اعتقاله فارقد إلى مكان في الصحراء يعرف برباط أبي مدين ونزل به حيناً يشغل في عزلة بالقراءة والدرس.

جودة لأحد المقننين الأسباب
- أسباب

بعد استيلاء السلطان عبد العزيز على مدينة تلمسان سنة 772هـ، أرسل إلى ابن خلدون وعهد إليه بفتح دعونه بين العباس لفتح طاعة أبي حمو، حيث نجح في ذلك، ثم قصد السلطان عبد العزيز في مدينة تلمسان فأحسن استقباله وأكرم مشواه.



عودة إلى فاس...

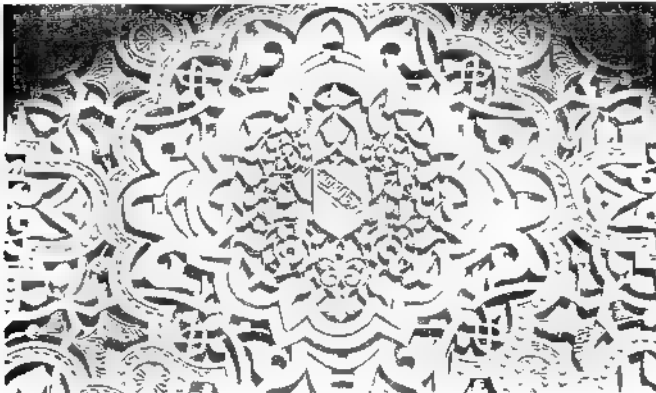
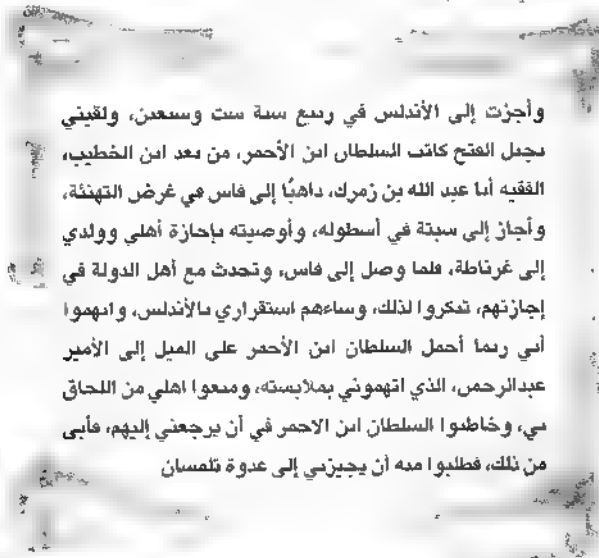
مت ابن خلدون مقيماً في مدينة بسكرة فترة من الزمن، لكنه أحس بتغير أميرها عليه فعزم على السفر إلى مدينة فاس، وفي الطريق اعترضت قافلته فرقة من الأشقياء، فنهبت متاع المسافرين، ونجا ابن خلدون وأسرته من الأسر بأعجوبة.

وصل ابن خلدون إلى مدينة فاس، فأكرمه وزيرها ابن عاري، فأقام بها موقراً مجلاً، حتى وثق به البعض عند الوزير ابن غازي، عندئذ لم يجد ابن خلدون أمامه إلا الرجيل إلى أحسن طلباً للاستقرار والعلم.



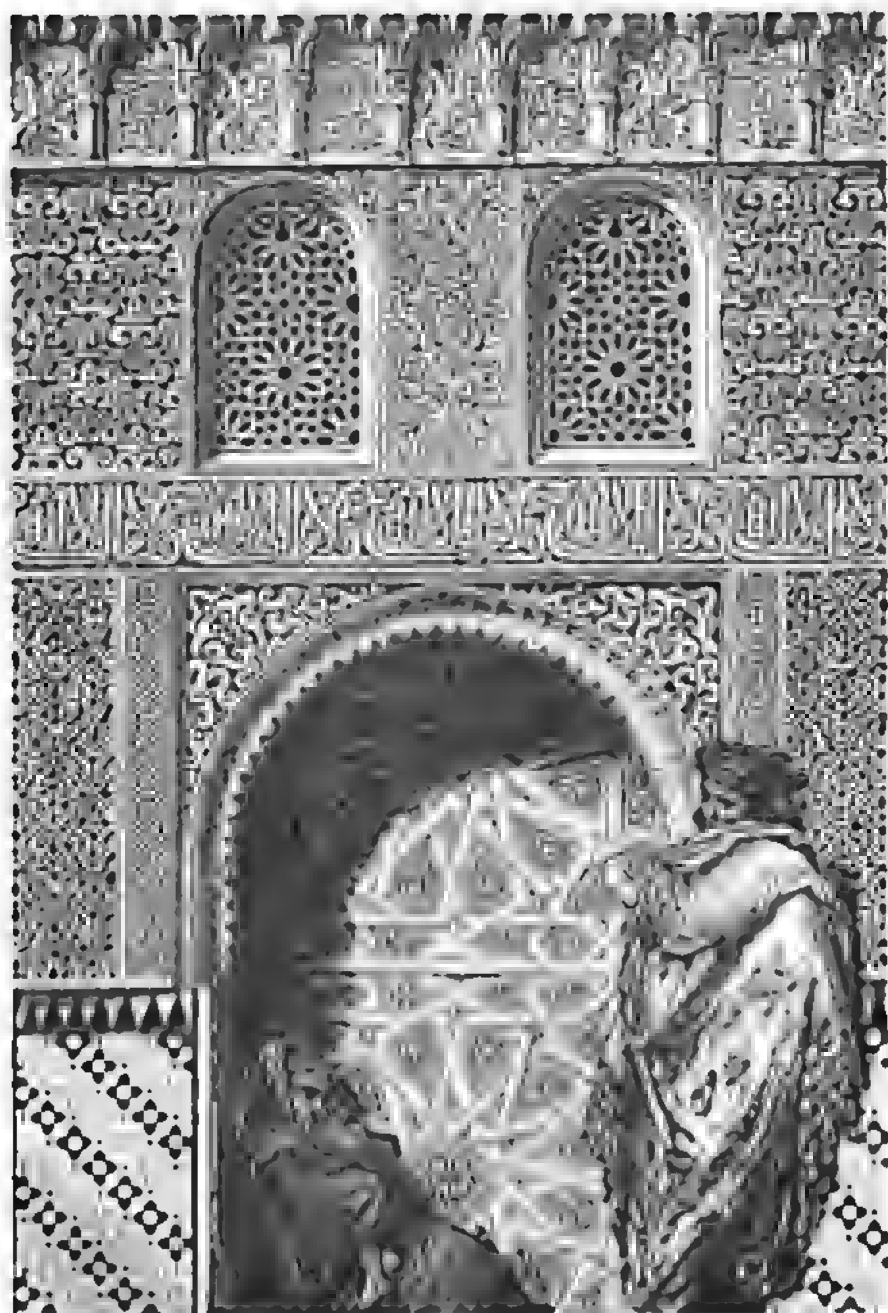
الرحيل إلى الأندلس...

حار ابن حلدون البحر إلى الأندلس في شهر ربيع سنة 776هـ، لكن ملاط فاس طلب من سلطان غرناطة العتي بالله محمد بن الأحمر تسليم ابن حلدون لمأمره على الدولة، فأمر السلطان تسيمة، ولكنه ارتضى أن يحير ابن حلدون إلى تلمسان، ويحكي ابن حلدون أحداث هذه المجبة لي كادت تلم به قاتلاً



قصير حمر - سمار بني نصر
غرناطة





عودة إلى تلمسان ...

حاز ابن خلدون البحر من الأندلس إلى مدينة تلمسان، فوصل إلى مرسى هنين على مقربة من مدينة تلمسان في سنة 776هـ، التي طلب أميرها منه الدعوة له بين القبائل، لكن ابن خلدون كان قد ركن إلى السلام طائناً للعلم، فخرج إلى النطحاء ومنها إلى مدينة مداس حيث نزل في أحياء بني عريف قبالة جبل كزول، حيث أكرموه وأبزلوه مع أسرته في "قصر أبي بكر بن عريف" أحد قصورهم في قلعة ابن سلامة من بلاد توجين، فقطع ابن خلدون في ذلك العمر الثاني مدى أربعة أعوام، نعم خلالها بالاستقرار بعيداً عن عمار السياسة والدسائس السلطانية، وألقى لأول مرة فرصة واسعة للبحث والدرس.

كتابة المقدمة والتاريخ...

في قلعة بني سلامة بدأ ابن خلدون في كتابة مؤلفه التاريخي الذي عرف بمقدمة ابن خلدون، وكان يومئذ في نحو الخامسة والأربعين من عمره، قصى منها ابن خلدون نحو ربع قرن في معارك سياسية ودسائس تحاك من وراء الستار وفي دلائل الملوك، وانتهى من كتابتها لأول مرة في منتصف سنة 779هـ واستغرق في كتابتها خمسة أشهر فقط ثم بقها وهدنها بعد ذلك.

شرح ابن خلدون بعد إتمام المقدمة في كتابة تاريخه، فكتب منه تاريخ العرب والبربر وزياتة، ولم يكن في برنامج ابن خلدون أن يكتب تاريخاً عاماً للخليفة بل كان قصده الأساسي أن يكتب تاريخ المغرب والدول البربرية، ولكنه عاد فعدل برامجه، ورأى أن يكتب تاريخاً عاماً للخليفة، ولما كان يفضله في مقامه المنعزل كثير من المراجع والتحقيق. وكان ذلك في منتصف سنة 780هـ بعد أن أكمل المقدمة والأقسام المتعلقة بتاريخ العرب والبربر، بقول ابن خلدون

وتشوقت إلى مطالعة الكتب والدواوين التي لا توجد إلا بالأمصار، بعد أن أصليت الكثير من حقطي، وأردت التنقيح والتصحيح فحدث عندي ميل إلى مراجعة السلطان أبي العباس، والرحلة إلى تونس، حيث قرار أبيائي، ومساكنهم، وأثارهم، وقبورهم

كان على عرش تونس عندما قرر ابن خلدون العودة إليها، لاستكمال تاريخه السلطاني. أبو العباس الذي استولى على المدينة سنة 771هـ. ثم استولى من بعدها على جميع شعوب إفريقية، وقامت الدولة الحفصية مرة أخرى قوية وطيدة الدعائم.

الرحيل إلى تونس ...

غادر ابن خلدون أحياء بني عريف في شهر رجب سنة 780هـ، واجتاز الصحراء، فمر في طريقه بقسطنطينية، ثم لحق بالسلطان أبي العباس بطاهر ثغر سوسة، فأكرمه السلطان وأمر بنقله إلى مدينة تونس حيث توفرت له وسائل الراحة، وفزل ابن خلدون تونس، وطهه ومسقه رأسه. لأول مرة منذ فارقها حدثاً دون العشرين في سنة 753هـ، واستقدم أسرته مرة أخرى من أحياء بني عريف، وأقام في دعة وأمس وسعة، عاكفاً على الدرس والبحث، ولما توفرت لدى المؤرخ وسائل البحث والمراجعة، عكف على إتمام مؤلفه وتنقيحه وتهذيبه، حتى أنه



مسجد جامع الزيتونة

منه نسخة أولى رفعها إلى مولاه السلطان أبي العباس في أوائل سنة 784هـ، وكانت هذه النسخة الأولى تشمل المقدمة وأخبار المرير وزناته، وتاريخ العرب قبل الإسلام وبعده، وتاريخ الدول الإسلامية المختلفة، وقد انتهى ابن خلدون فيما كتبه عن أحوال الدول المغربية في عصره حتى استرجاع السلطان أبي العباس لتورر في سنة 783هـ، ولكن هذه النسخة الأولى أكملت بعدئذ وأصبحت إليها أقسام كبيرة أخرى في تاريخ الدول الإسلامية في المشرق، وتاريخ الدول القديمة والدول النصرانية.

في نفس اليوم الذي رفع فيه ابن خلدون النسخة الأولى من كتابه للسلطان أبي العباس، قضاه قصيدة طويلة في نحو مائة بيت، يشيد فيها بسيرته وأعماله، ويستذكر عطفه ورعايته، ويثني على كتابه.

غير أن هذه الدعة التي تمتع بها ابن خلدون، ما لبث أن غشيها الكدر، نتيجة لوشايات القوير ابن عرفة، لكن هذه الوشايات لم تقم عن حرمان المؤرخ من عطف مليكه، ولكنها قهرت عن إزعاجه، فقد كانت نفسه قد عافت أحداث السياسة، فاعتزم عندئذ معادرة تونس، وخرجت له فكرة الحج، متضرع إلى السلطان أن يأذن له في قضاء الفريضة، فأذن له، وعبر ابن خلدون وطنه ومسقط رأسه مرة أخرى، فكانت الهجرة الأدبية، وخرج إلى مرسى الميناء، في حفل مؤثر من الأعيان والأصدقاء والتلاميذ يودعونه بين مظاهر الحزن والأسى، وركب البحر إلى المشرق في منتصف شعبان سنة 784هـ، ويصف ابن خلدون لحظات رحله عن مدينة تونس قائلا:

وكانت بالمرسى سفينة لتجار الإسكندرية قد شحبتها التجار
بأمتعتهم وعروضهم، وهي مقلعة إلى الإسكندرية، فتطارحت
على السلطان، وتوسلت إليه في تخليه سبيلي لقضاء فرضي،
فأذن لي في ذلك، وخرجت إلى المرسى، والناس متساثلون
على أثري من أعيان الدولة والبلد وطلبة العلم، فودعتم،
وركبت البحر منتصف شعبان من السنة، وقوضت عنهم
بحديث كانت الخيرة من الله سبحانه، وتفرغت لتجديد ما كان
عندي من آثار العلم، والله ولي الأمور سبحانه

في مصر والشام والحجاز

الوصول إلى الإسكندرية...

عاد ابن خلدون من مدينة تونس في منتصف شعبان سنة 784هـ، فوصل إلى مدينته الإسكندرية في يوم غدٍ لظفر بعد رحلة بحرية شاقة، حيث نزل في الإسكندرية شهراً بعد العدة لاحتاج إلى علاج له يومئذٍ يحق هذه الغاية، يقول ابن خلدون:

ولما رحلت من تونس منتصف شعبان من سنة أربع
وثمانين، وأقمنا في البحر نحواً من أربعين ليلة، ثم
وأقمنا في مرسى الإسكندرية يوم غدٍ الفطر

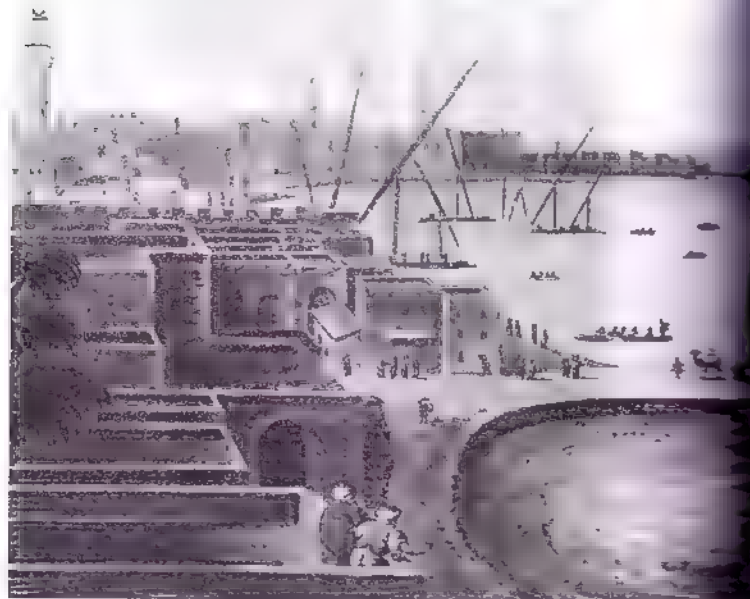
يصفه الحج سوى حفته بظاهرة في معابر مدينة تونس، حيث كان هذا يوماً

عشر المحنة، وكان يرجو بلأريد أن يقضي بيعة بمصر في هذا، ودعه

سفره، ندي لم يسه له بالمغرب حياة البصا والمغامرة، كان يومئذٍ في

ولكنه كان وافر الشجاعة والقوة، يتطلع دائماً إلى مزيد العز والحرية،

كان







ابن خلدون في القاهرة ...

وصل ابن خلدون إلى مدينة القاهرة في أول ذي القعدة سنة 784هـ، فبهرت صحابته وعلمتها وبهاؤها، كما بهرت سلعه ومواهبه الرحالة ابن بطوطة قبل ذلك بـ نصف قرن، ولا غرو فإن المؤرخ لم ير بالمغرب سوى تلك المدن الصحراوية المتواضعة، ولم ير بالأندلس حيث قصى ربحاً من الرمن مدينة في عظمة القاهرة وروعيتها، وهو يهتف للقاهرة أثر مقدمه ويحييها بحماسة تم عن عميق إعجابه وسحره وتأثره، فقد وصفها قائلاً

رأيت حاضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر
الأمم، ومدرج الذر من البشر، وإيوان الإسلام،
وكرسي الملك؛ تلوح القصور والأواوين في
جوه، وتزهو الخوانق والمدارس والكواكب
بأفاقه، وتضيء البدور والكواكب من علمائه،
قد مثل بشاطئ النيل نهر، ومدفع مياه
السما، يسقيه العلل والنهل سيجته، ويجبي
إليهم الثمرات والخيرات ثجه، ومررت في
سكك المدينة تغص بزحام المارة، وأسواقها
تزخر بالعمم..

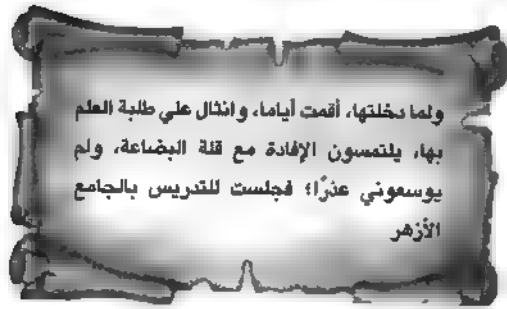
كانت القاهرة يوم أن نزلها ابن خلدون موئل التفكير الإسلامي في المشرق والمغرب ولحلاطها شهرة واسعة في حماية العلوم والآداب، فكان يرجو أن يبال قسطه من هذه الرعاية والحماية.





صورة من داخل القصر العثماني

لم يخن ابن خلدون محره في مصر، فقد كان المحترم الفاهري يعرف الكثير عن شخصه
 ريميرته، وكان مؤلفه الصموم ولاسيما مقدمته الشهيرة قد سبقه، وداعت نسحه الأولى قبل
 سه بقليل في مصر، فلم يكده يحل بالقاهرة حتى أقبل عليه العلماء والطلاب من كل صوب،
 يقول ابن خلدون:



طس ابن خلدون للتدريس بالجامع الأزهر، والظاهر أنه كان يدرس الحديث والفقه
 المالكي، ويشرح نظرياته في العمران والعصية وأسس الملك ونشأة الدول وغيرها مما
 عرض إليه في مقدمته، وكانت هذه الدروس خير إعلان عن غرير علمه، وساحر بيانه، وكان
 ابن خلدون محدثا بارعا رائع المحاضرة، يخلب ألباب سامعيه بمنطقته وذلاقتة، وهو ما شهد
 له كل من شيخ مؤرخي الخطط المصرية تقي الدين المقريني، والمؤرخ الموسوعي ابن
 حجر العسقلاني، اللذين سمعا ودرسا عليه.

استطاع ابن خلدون إذن أن يحلب ألباب المجتمع الفاهري، وأن يستثير إعجابه
 وتقديره، وفي أثناء ذلك اتصل ابن خلدون بأمر من أمراء البلاط يدعي علاء الدين الطليغا
 الحواني، فشغله برعايته وساعده على التقرب من السلطان الملك الطاهر برقوق، الذي ولي
 الملك قبيل مقدم ابن خلدون بأيام قلائل (أولحر رمضان سنة 784هـ)، فأكرم وعادة المؤرخ
 واهتم بأمره.





مارس مموكي - عافرة

لم يمض قليل على ذلك حتى خلا منصب التدريس بالمدرسة القمحية، بجوار جامع عمرو، وهي من مدارس المالكية التي أقامها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب - فعليه السلام - الملك الطاهر برقوق منه. ويصف ابن خلدون افتتاحه للدرس في تلك المدرسة بعد شهادته حمهرة من الأكاير أرسلهم السلطان لشهوده ولبعوا حول المؤثر - حيث تكلم ابن خلدون بعد لديباجة (الحمد والصلوة على النبي - ﷺ) عن فصل العبد في شد أور الدولة الإسلامية، وعن تغلب الدول، ثم شاد بما لدول السلاطين امصرمة - فصل في بصره الإسلام، وإعراره، ومن همم في إنشاء لمسجد والمدرس، ورعاية العبد والعلماء، والقضاة، ثم دعا للتحب لطاهر، وأشاد بعزمه وعدله وعقله، وعطف بعندن على نفسه ومن روجه من شرفه المنصب.





منارة مسجد جامع حلب



الداخل من باب باب

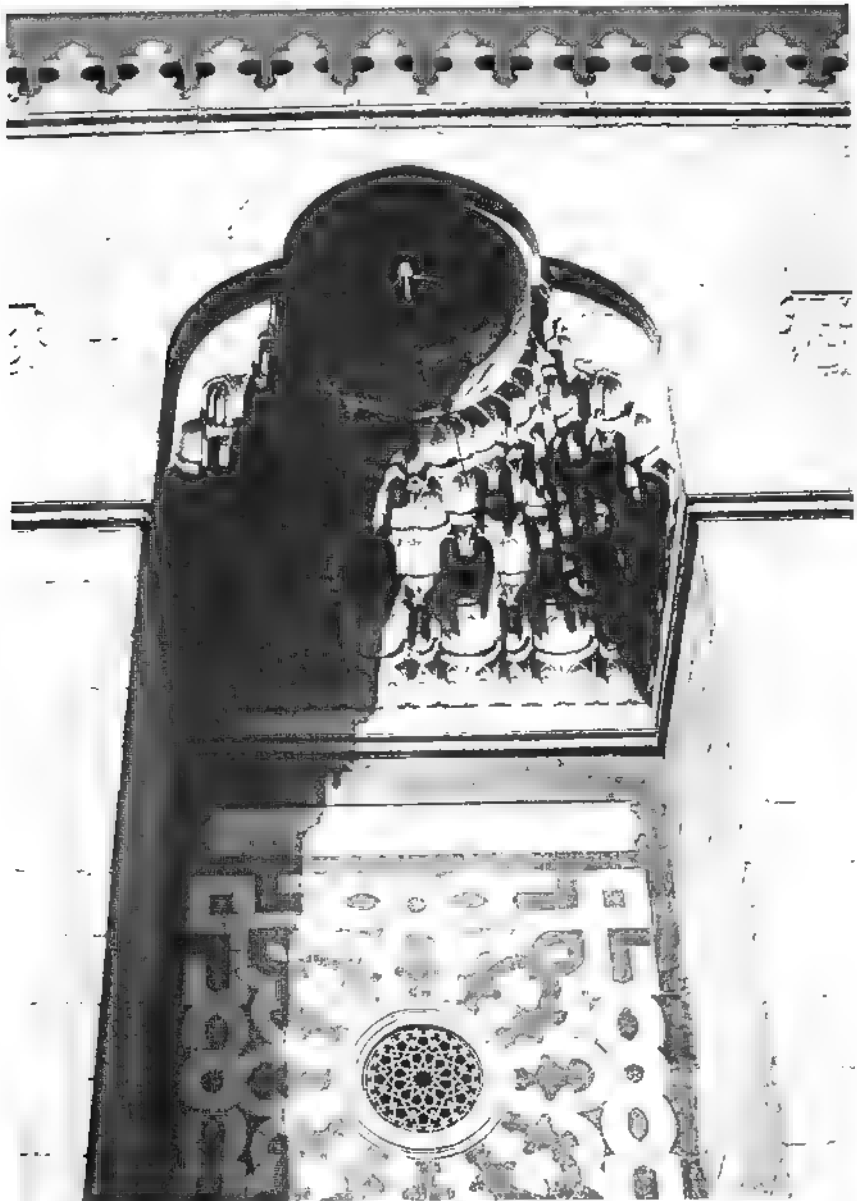
كانت الخطوة الثانية هي طهر ابن خلدون بمناصب الدولة، تعيينه قاضيًا لقضاة المالكية في أواخر حمادى الآخرة سنة 786هـ، خلفًا للعاصي المعروف حمال الدين بن حير السكندري، وهو المنصب الذي يعد من أهم مناصب الدولة كما لم يكن هذا الحادث حادثًا معتادًا، فقد كان ابن خلدون أحسنًا عن البلاد، وكان تقدمه في خطوة السلطان وهي نيل المناصب سريعًا، وكان مناصب التدريس والقضاء دائمًا مطمح جمهرة العقهاء والعلماء المحليين، ولم يكن مما يجس وقعه لديهم أن يفوز بها الأجانب الوافدون منهم. وإن فقد تولى العلامة المغربي منصبه في حو يشوبه كدر الحصومة والجسد، وجلس بمجلس الحكم في المدرسة الصالحية بم بن القصير، فلم يمض سوى قليل حتى ظهرت من حوله بوادر الحق والسعاية.

في ظل حو من الحق والسعاية فقد ابن خلدون خطوته وما كان يتمتع به من عطف ومؤازرة وأصابته في ذلك الحين بكة أخرى هي هلاك زوجته وولده وماله، وكان منذ مقدمه ينتظر لحاق أسرته به ولكن سلطان تونس حجزها عن السفر ليرعاه على العودة إلى مدينته





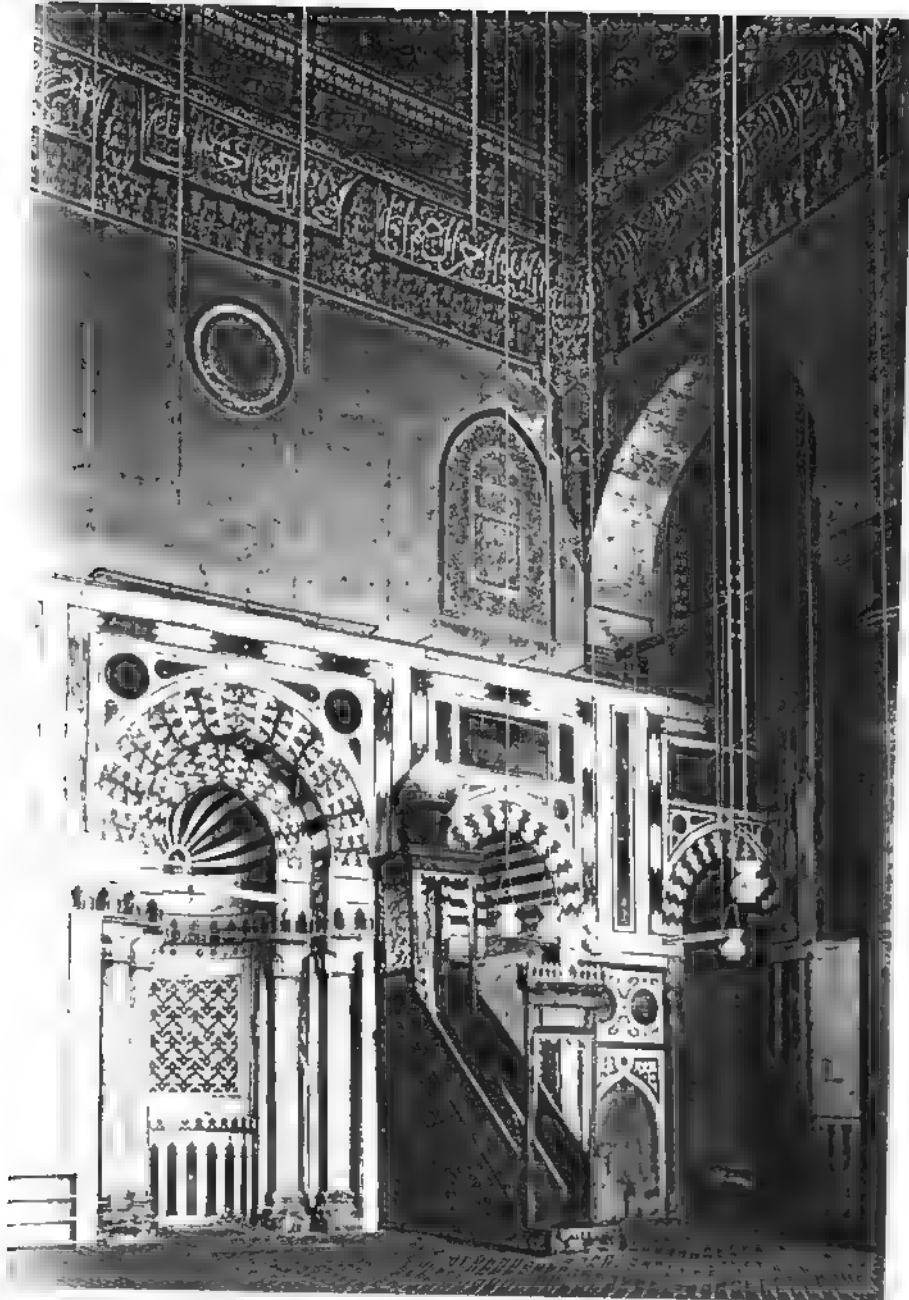
- من أرسل إلى السلطان الطاهر برقوق أن يشفع لديه في تحلية سبيل أسرته ففعل، المدارس الصالحية
 - من أرسل إلى الأسرة وركبت البحر إلى مصر، غفر أن السفينة وتعرف به "ربع الدنيا" قاعة شيخ المانكية - القاهرة
 - من منى بنتها زوجة ابن خلدون وحسن نبات له ولم يمنح له منيا سوى زهد بن هاشم محمد
 - من منى بنت ابن خلدون أن عزل من منصب القضاء.
 - من منى ابن خلدون عن منصب القضاء لأول مرة في السابع من جمادى الأولى سنة
 - من منى نحو عام فقط من ولايته، فمقطع إلى لدرس والديف كرة أخرى.
 - من منى عزل ابن خلدون من منصب القضاء، لم يكن إيد ن سخط السلطان وبمقته، فقد
 - من منى من خردن في منصب التدريس بالمدرسة القمحية، ولم يمنح سوى قليل حتى عسه
 - من منى بعد لتدريس الفقه المانكي بمدرسته الجديدة التي أضافها في حي بين الفصيرين
 - من منى (صغوية المرقوشية) سنة 788هـ واحتفل ابن خلدون كعادته بالتدريس الأول
 - من منى - سبعا يدعو فيه للسلطان، ويعتذر عن قصوره، في تواضع طريف.



مدرسہ سلطان، صدر مرعوفی، اندرون



حديقة بروجو القاهرة



مسجد السلطان الظاهر برقوق - القاهرة

رحلة الحج...

استغل ابن حلدون بالتدريس في المدرستين القمحية والطاهرية الجديدة (تميزا لها عن مدرسة الطاهر بيبرس المندقداري) حتى كان موسم الحج عام 789هـ، فاعتزم عندئذ أداء الفريضة، وأذن له السلطان وغمره بعطائه، وغادر مدينة القاهرة في منتصف شعبان، وقصد إلى الحجاز بطريق بحر السويس من ميناء الطور إلى يسيغ، ومنها مع المحمل إلى مكة المكرمة، ثم عاد بعد أداء الفريضة، بطريق البحر أيضا حتى القصير، ومنها إلى مدينة قوص، ثم لخرق الصعيد بطريق بحر النيل، فوصل القاهرة في حمادى الأولى سنة 790هـ، وعقد السلطان ثواباً وأخبره بأنه دعا له في الأماكن المقدسة، فلقاه بالعطف والرعاية، وقد وصف ابن حلدون هذه الرحلة قائلاً

وخرجت من القاهرة منتصف رمضان سنة تسع وثمانين، إلى مرسى الطور بالجانب الشرقي من بحر السويس، وركبت البحر من هنالك، عاشر العطر، ووصلنا إلى الينبع لشهر، فوافينا المحمل، ورافقته من هنالك إلى مكة، وبخلتها ثاني ذي الحجة، فقضيت الفريضة في هذه السنة، ثم عدت إلى الينبع، فأقمت به خمسين ليلة حتى تهيأ لنا ركوب البحر، ثم سافرنا إلى أن قاربنا مرسى الطور، فاعترضنا الرياح، فما وسعنا إلا قطع البحر إلى جانبه الغربي ونزلنا بساحل القصير، ثم بنرقنا مع أعراب تلك الناحية إلى مدينة قوص قاعدة الصعيد، فأرحنا بها أياماً، ثم ركبنا في بحر النيل إلى مصر، فوصلنا إليها لشهر من سفرنا، وبخلتها في جمادى سنة تسعين، وقضيت حق السلطان في لقائه، وإعلامه بما اجتهدت فيه من الدعاء له، فتقبل ذلك مني بقبول حسن، وأقمت فيما عهدت من رعايته وظل إحسانه



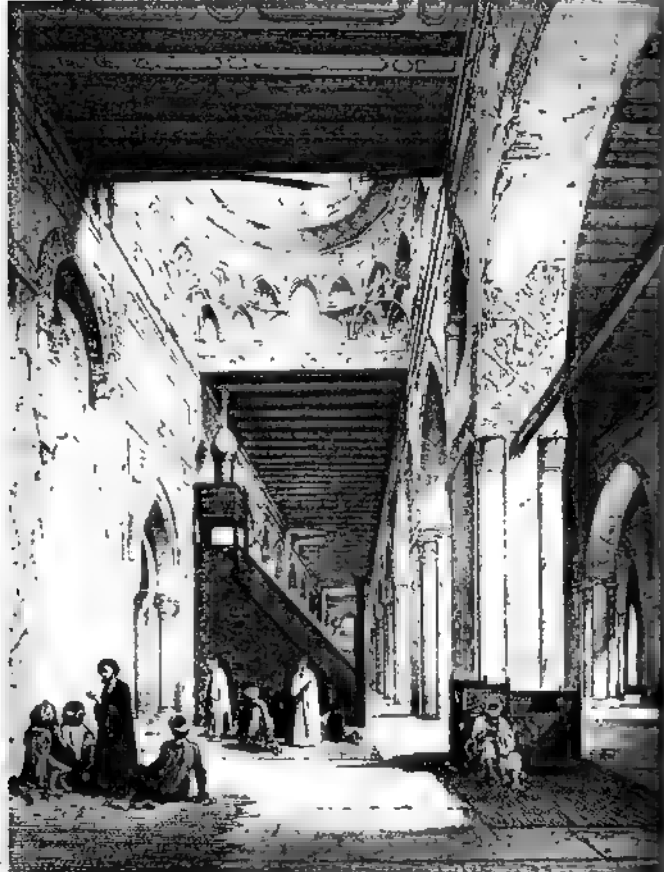
وَكَاذِبُ عِزِّ الْجَمَالِ الثَّنَاءُ وَانْتِشَادُ
مَا لَمْ يَكُنْ يَكُونُ وَأَدْلَاغُ وَلَا اِقْتِصَاءُ مَلَأَ أَجْدَادًا



فَخَالَفَ قَبِيلَ الْبَنِي إِسْرَافِيلَ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ وَأَدْلَاغُ وَلَا اِقْتِصَاءُ
مَلَأَ أَجْدَادًا

عودة إلى القاهرة ...

عاد ابن خلدون إلى القاهرة بعد رحلة الحج، وقد حلا كرسي الحديث في مدرسة صرغتمش محوّر جامع ابن طولون، فولاه السلطان الظاهر برفوق إياه بدلاً من تدريس الفقه بالمدرسة السلطانية (مدرسة الظاهر برفوق)، وجلس للتدريس فيها في المحرم سنة 791هـ، وألقى خطاب الامتّاح كعادته في حفل فخم، وأعلن أنه قد قرر للقراءة في هذا الدرس كتاب الموطأ للإمام مالك، حيث تكلم في موضوع درسه الأول عن الإمام مالك وشتاته وحياته وكفّته ديوع مذهبه.





بعد نحو ثلاثة أشهر من تعيينه في كرسي الحديث بالمدرسة الصوفية تمشية، عين ابن خلدون
 سادس والعشرين من ربيع الآخر سنة 791 هـ في وظيفة أخرى هي مشيخة (مظارة)
 بدير بيس (خاتقاه بيس الجاشنكير)، بعد وفاة شيخها شرف الدين عثمان الأشقر، وهي
 أعظم الخوانق أو ملاجئ الصوفية، فزادت حرايته، واتسعت موارده، ولكن أمد سكيته
 قص، فقد نشبت فتنة خطيرة أودت بعرش الملك الظاهر برقوق، دبرها الأمير يلغا الناصري
 - جنب، حيث سار يلغا إلى القاهرة في أتباعه وتحول أنصار الظاهر برقوق عنه، ففر من
 - دخل يلغا الناصري القاهرة، وأعاد الملك الصالح حاجي (من أسرة قلاوون) المخلوع



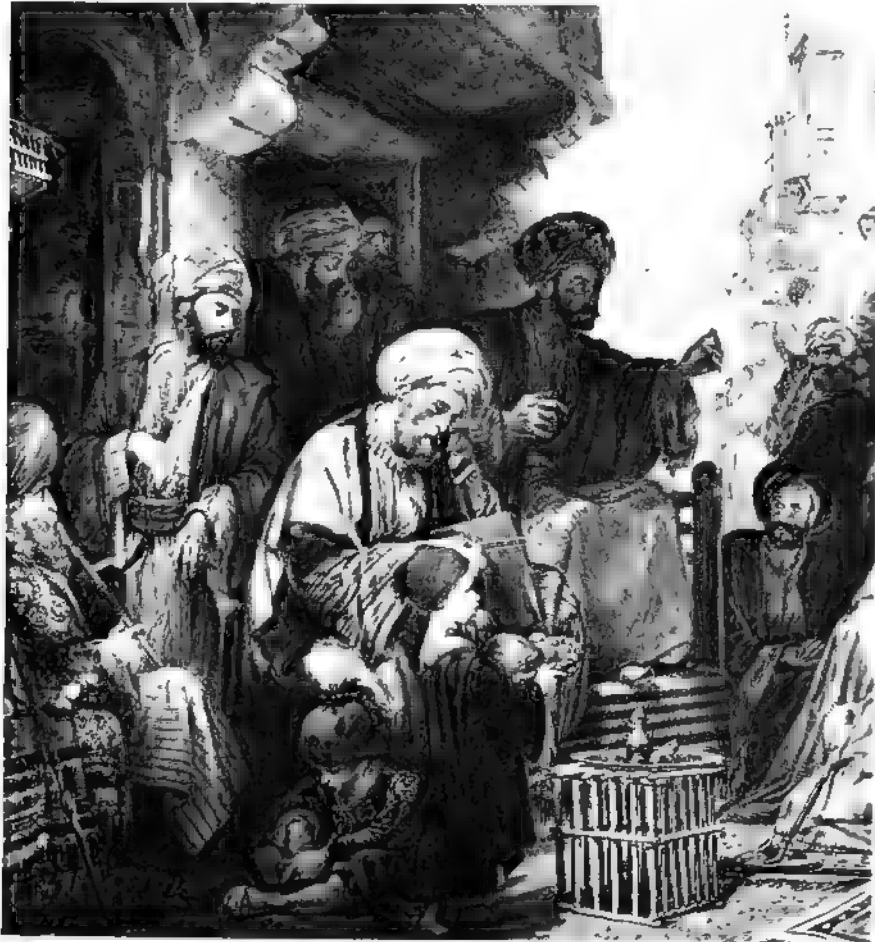
خاتقاه السلطان
 الجاشنكير القاهرة
 بيس

إلى العرش، وقبض على برفوق وأرسله سجيناً إلى الكرك في جمادى الأولى سنة 791هـ. ولكن ثورة أخرى نشبت بقيادة أمير آخر يدعى معطاش، فقبض على يلعا الناصري، وسار إلى مدينة دمشق لمحاربة برفوق الذي استطاع أن يفر من سجنه، فهزمه برفوق وعاد إلى القاهرة طاعراً مبصوراً، واسترد عرشه في صفر سنة 792هـ. وقد عانى ابن خلدون من حراء هذه الفتنة، فعقد مباحثته وأزاقه كلها أو بعضها سقوط الحزب الذي يتمتع بعطلة ورعايته، فلما عاد الظاهر برفوق إلى العرش ردت إليه.

سَخَّ الْوَزْنَ زَطْلَامَ لَيْفَ حَتْلُهُ فَإِذَا أُرْذَتْ الْإِذْمَانُ
يَا الْقَوِيُّ أَلْفَوْهُمْ مُدَاقَ وَأَغْلَ فِيهِ بَكْرَةً وَأَتَمَّلَ فِي
الْبَكْرَةِ حَبْلٌ وَثِقٌ وَارْتَلَمَ فِي الْخَجْرِ الْمَوَزُونِ وَجُرَّةُ
وَأَنْتَ مَا سِرِّكَ قُبُضَةُ الْبَتَكْرِ حَتَّى تُسْتَوِي وَيَكُونَ جَرَكُ
الْحَبْلِ بِالْإِيْقَامَةِ وَالشَّهَادَةِ وَالْوَسْطَى وَذَلِكَ إِذْمَانُ هـ
الْقَوِيُّ الْقَوِيُّ وَعَلَيْكَ بِالْكَبَادِ وَهَذَا مِثْلُ نَصْبِ الْقَنَاقِ
لِلْإِذْمَانِ وَهَذِهِ مِثْلَةُ الْوَزْنِ وَالْإِذْمَانِ وَعَلَيْكَ بِالْكَبَادِ
فِي كُلِّ الْإِذْمَانِ



عن ابن خلدون بعيداً عن منصب القضاء، زهاء أربعة عشر عاماً، نتيجة وشايات بعض
 من البلاط السلطاني المملوكي، على حد زعم ابن خلدون ذاته، فلما ضعف هذا الحزب
 مدّ رص، رده السلطان الملك الظاهر برفوق إلى منصبه في منتصف رمضان سنة 801هـ،
 في إثر وفاة ناصر الدين التتسي قاضي المالكية، وكان ابن خلدون عندئذ بالفيوم في
 سبعة بجسد قمح صيعته التي يسحقها من أوقاف المدرسة القمحية، فاستدعاه السلطان
 أحد مجالس حل المنازعات
 - القاهرة -
 لجلسة القضاء للمرة الثانية.



الرحلة إلى بيت المقدس ...

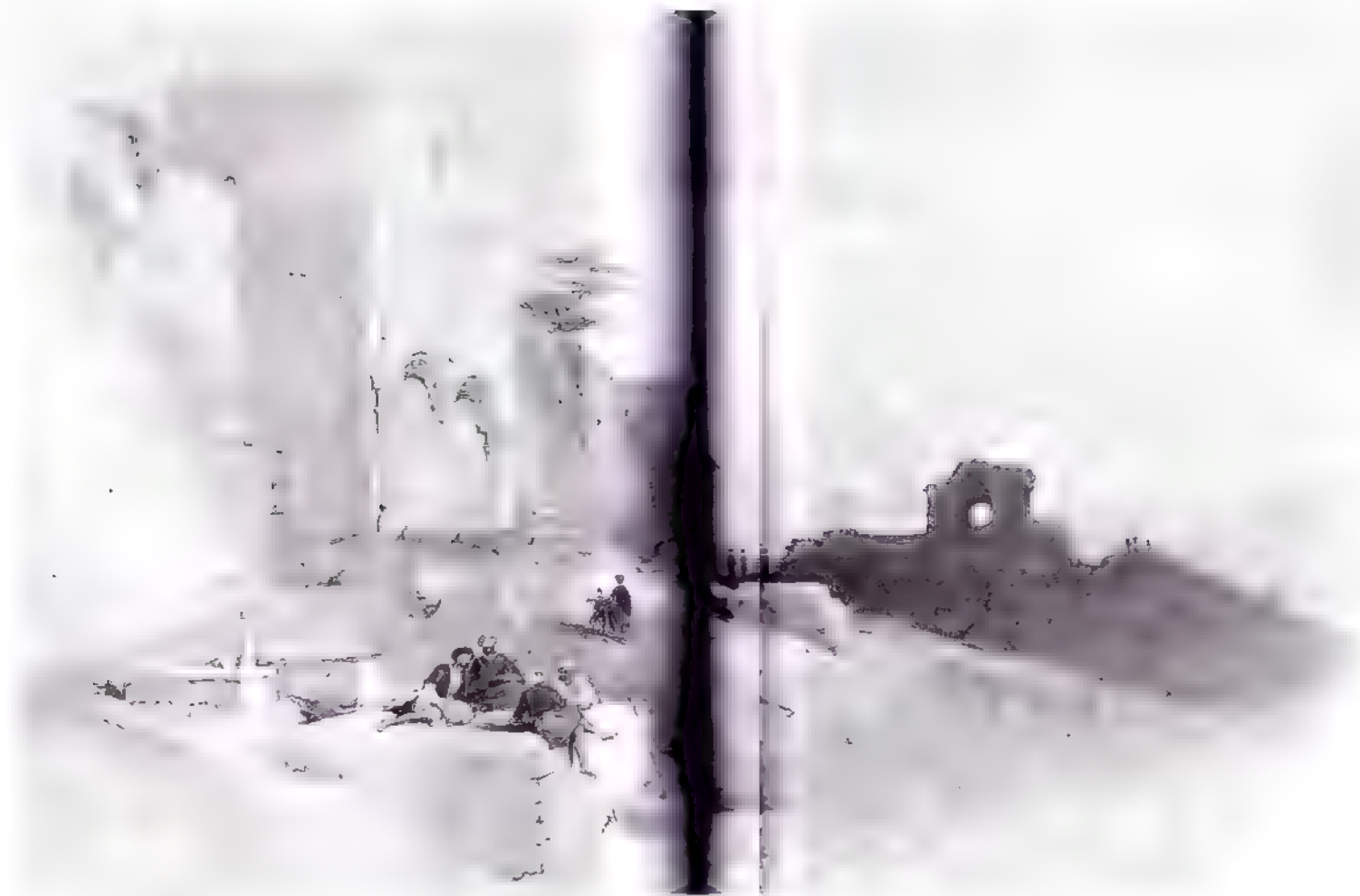
في منتصف شوال سنة 801هـ، توفي السلطان الملك الظاهر برفوق مؤسس دولة المماليك الجراكسة (الرحية)، فخلعه ولده الملك الناصر فرج، وسرى الاضطراب إلى شئون الدولة واضطربت العتق والثورات المحلية حياءً، فلما استقرت الأمور نوعاً، استأذن ابن خلدون السلطان فرج بن برفوق في السفر إلى بيت المقدس فأذن له، وطاف ابن خلدون في المدينة المقدسة، يتفقد أثارها الحادثة، وشاهد المسجد الأقصى، وقبر الخليل، وأثار بيت لحم، ولكنه أبى الدخول إلى كنيسة القيامة (قبر المسيح)، ثم كر عائداً إلى مصر فوصل إلى مدينة غزة، ووافى ركاب السلطان إثر عوبته من الشام في ظاهر مصر، ودخل معه القاهرة أواخر رمضان سنة 802هـ، وقد وصف ابن خلدون هذه الرحلة قائلاً

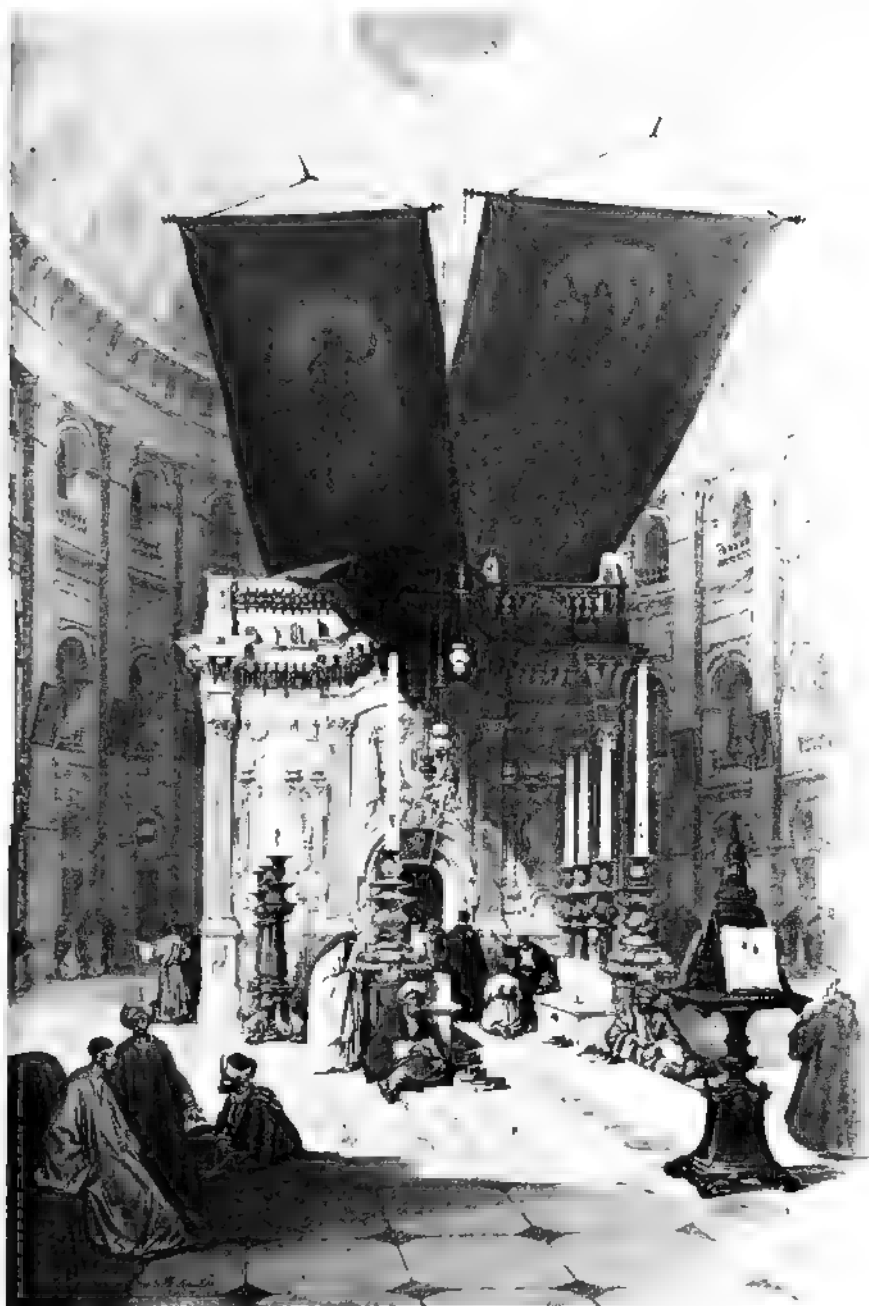
وكنيت استأذنت في التقدم إلى مصر بين يدي السلطان (فرج ابن برفوق) لزيارة بيت المقدس فأذن لي في ذلك، ووصلت إلى القدس وبخلت المسجد، وتبركت بزيارته والصلاة فيه، وتعمقت عن الدخول إلى القمامة (كنيسة القيامة) لما فيها من الإشادة بتكذيب القرآن، إذ هو بناء أمم النصرانية على مكان الصليب بزعمهم، فنكرته نفسي، وبكرت الدخول إليه، وقضيت من سذن الزيارة ونافلتها ما يجب، وانصرفت إلى مدفن الخليل عليه السلام، ومررت في طريقي إليه ببيت لحم، وهو بناء عظيم على موضع ميلاد المسيح، شيدت القياصرة عليه ببناء بسماطين من العمد الصخور، منجدة مصطفة، مرقوماً على رؤوسها صور ملوك القياصرة، وتواريخ دولهم، ميسرة لمن ينتهي تحقيق نقلها بالتراجمة العارفين لأوضاعها، وقد يشهد هذا المصنع بعظم ملك القياصرة وضخامة دولتهم، ثم ارتحلت من مدفن الخليل إلى غزة، وارتحلت منها، فوافيت السلطان بظاهر مصر، وبخلت في ركابه أواخر شهر رمضان سنة اثنين وثمانمائة



معبر المعبد الأقصى وقبة الصخرة - بيت المقدس







من خلدون وتيمور لك ...

١- خلدون من بيت المقدس إلى القاهرة، فولي منصب القضاء، غير أنه سرعان ما
٢- مع المرة الثانية في المحرم سنة 803هـ، ولم يمض قليل على ذلك حتى جاءت الأنباء
٣- تيمور لك قد اقتضى حيوشه على الشام واستولى على مدينة حلب في مابخر هائلة من
٤- والتحرير، ثم لخرق الشام جنوباً إلى مدينة دمشق، فروع مصر لهذه الأنباء،
٥- ضرب البلاط السلطاني أليماً اضطراباً، وهرع الناصر فرج بجيوشه لملاقاة الغاتع
٦- وري ورده، واصطحب معه القضاة الأربعة وجماعة من الفقهاء ومنهم ابن خلدون، ولا ريب
٧- خلدون لم ترقه هذه المعالجة التي ذكرته بما عانى بالمغرب من تلك المهام السلطانية
٨- حصيرة. وصل ابن خلدون مع الحملة إلى دمشق في جمادى الأولى سنة 803هـ، ونزل مع
٩- حقهاء والطعام في المدرسة العادلية، واشتب حد مصر توا مع جند تيمور لك في
١٠- دمشق في معارك ثبت فيها المصريون، وبدأت معاوضات الصلح بين العريقتين،



١١- خلفاً حدث في معسكر السلطان، وعادته بعض الأمراء حفية إلى مصر،
١٢- عن السلطان أنهم دبروا مؤامرة لخلعه، وتولية أمير أحر يدعى لاجين، فترك
١٣- لمصيرها، وارتد مسرعاً إلى القاهرة فوصلها في جمادى الآخرة، وعلى إثر
١٤- وقع خلاف بين القادة والرؤساء حول تسليم المدينة، لم يجد ابن خلدون أمام
١٥- وخشية أن تسقط دمشق في يد تيمور لك فيكون نصيبه الموت أو السكال،
١٦- أن يعتصم بالحرارة، وأن يعادر جماعة المترددين إلى معسكر تيمور
١٧- عيشتهم على نفسه ومصيره. وانتهى ابن خلدون بإقناع زملائه فأدلوه
١٨- لصور، وألقى عدد الباب جماعة من بطانة تيمور لك وانه شاه ملك
١٩- عيه لولاية دمشق عند تسليمها فاصم إليهم، والتمس منهم مغالبة
٢٠- معرو. فساروا به إلى المعسكر وأدخل في الحال إلى حيمة تيمور لك،

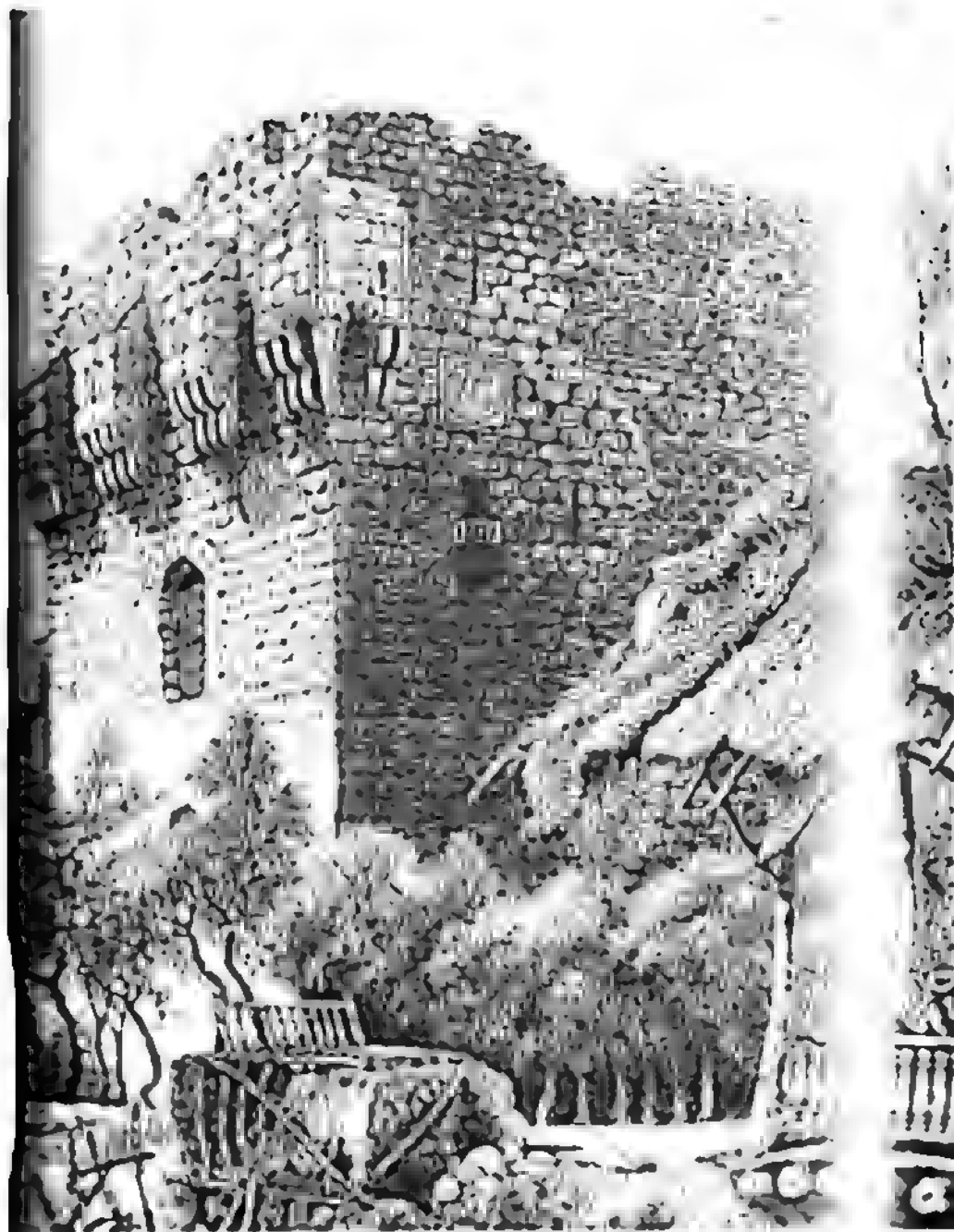
٢١- محبه وتحدث معه طويلاً عن أحواله
٢٢- حتره وسبب مقدمه إلى مصر وما
٢٣- قعه بها، ثم سأل عن المغرب ومدته
٢٤- حواله وسلاطنه، وطلب إليه أن يكتب
٢٥- رسالة في وصف المغرب، وحدثه ابن
٢٦- حور بأنه كان يسمع به يتمنى لقاءه
٢٧- ربعين سنة منذ تائق نحه وبزع
٢٨- حد ولا ريب أن معاوضة هي شأن
٢٩- سبة وقعت أيضاً بين ابن خلدون



وتيمور لك، واستطاع ابن خلدون أن يفتح الرؤساء والفقهاء بالتسليم، فقد
فتح دمشق أبوابها للفتح المغولي على إثر ذلك، وجاء القضاة والرؤساء
وعلى رأسهم ابن خلدون إلى معسكر تيمور لك يقدمون له
الخصوع والطاعة. غير أن دمشق لم تنج من بطش تيمور
لك، فقد احتج باستمرار القلعة في المقاومة، مشددوا عليها
الحصار حتى سلمت، ثم اقتحموا المدينة وصادروا
أهلها وأوقعوا فيها السفك والعيث والنهب، وأصبروا
النار في معظم أحيائها، وتكررت المناظر المروعة التي
وقعت في حلب، ورغم ما فعله التتار بدمشق إلا أن العلاقة
بين ابن خلدون وتيمور لك لم تنقطع، حيث نحد ابن خلدون
يقدم إلى تيمور لك هدية عبارة عن مصحف رائق وسجادة
لينة ونسخة من بردة البوصيري وأربع علب من حلوة مصر
الفاخرة، ولما قدمها إليه وضع تيمور لك المصحف فوق
رأسه بعد أن عرف أنه القرآن الكريم، ثم سأل عن البردة
وذاق الحلوى، ووزع منها على الحاصرين في مجلسه، والتمس
ابن خلدون منه في هذا المجلس أماناً للقضاة والرؤساء والعمال، فأجابته
إلى طلبه وأصدر الأمان. ولعل ابن خلدون كان يعلق على صلته بتيمور
لك أن آملاً أخرى غير ما وفق إليه في شأن دمشق وشأن زملائه
العلماء والقضاة، ولعله كان يرجو الانتظام في بطانة
الفتح والحمولة لديه والتقلب في ظل رعايته وبعثانه.
على أنه لم يوفق بلا ريب إلى تحقيق مثل هذه الأمانة، فلم
تمض أسابيع قليلة حتى سنم البقاء في دمشق، وذهب إلى
تيمور لك يستأذنه في العودة إلى مصر، فأذن له وطلب
إليه في تلك المقابلة أن يقدم إليه بغلة إذا استطاع
فأهداه ابن خلدون إياها، وبعث إليه تيمور لك ثمنها
فيما بعد عقب وصوله إلى مصر، وعاد ابن خلدون
دمشق في رجب سنة 803 هـ، ودهمه اللصوص أثناء
الطريق فسلبوه ماله ومتاعه، ولكنه وصل سالماً إلى
انقاهرة في أوائل شعبان سنة 803 هـ.







خاتمة ..

- كاد ابن خلدون يستقر في القاهرة حتى أخذ يسعى للعودة إلى منصب القضاء، لما لهذا منصب من سلطة ونفوذ، رغم أنه قد بلغ حين ذاك الرابعة والسبعين، وبالفعل عين ابن - قاضي لقضاة المالكية للمرة الثالثة في أوائل رمضان سنة 803 هـ بعد عزل القاضي بدر الدين الإقحسي، فلبث في منصبه زهاء عام، عزل بعده في 14 رجب سنة 804 هـ، في مكانه جمال الدين البساطي، لمدة ثلاثة أشهر، عاد بعده ابن خلدون للمرة الرابعة إلى منصبه وذلك في 16 ذي الحجة سنة 806 هـ، واستمر في هذا المنصب عاماً وشهرين، عزل عدواً في ربيع الأول سنة 806 هـ، وأعيد البساطي في الشهر نفسه، ثم عزل في شهر رجب سنة 807 هـ، وأعيد ابن خلدون للمرة الخامسة في شعبان سنة 807 هـ، ثم عزل بعد ثلاثة - شهر في ذي القعدة من نفس العام، وأعيد خصمه القديم جمال الدين البساطي فلبث ثلاثة - شهر، ثم عزل وحلفه جمال الدين القنسي لمدة يومين فقط، ثم أعيد البساطي في ربيع الأول سنة 808 هـ وعزل في شعبان من العام ذاته، ثم أعيد ابن خلدون للمرة السادسة، فلبث في منصبه بضعة أسابيع فقط.

ثم يقطع ابن خلدون في أثناء إقامته الطويلة بمصر، التي استغرقت زهاء أربع - عشرين سنة هجرية، من مراجعة مؤلفه الكبير ومقدمته، فأضاف إلى تاريخه العشر عدة - أصول، ووسع موحه خاص بأبحاث المتعلقة بتاريخ الدول الإسلامية في المشرق وتاريخ - سور القديمة والدول النصرانية والأعجمية، ووصل في رواية حوادث المشرق والأندلس - معرب إلى أواخر القرن الثامن الهجري، أي إلى ما قبل وفاته بأمد قصير، وأضاف كذلك - على فصول وبعض فقرات إلى المقدمة نفسها، وحرر بعض فصولها تحريراً آخر جيداً، - عن كتابه "التعريف" الذي سماه أولاً "التعريف بابن خلدون مؤلف هذا الكتاب" وذيّل به - منه العبر فأدخل عليه كثيراً من التعديلات والتنقيحات والريادات في المراحل التي عرض - فيها في وضعه الأول، وأضاف إليه تاريخ المراحل الأخيرة من حياته، ووصل في رواية - حريته إلى نهاية سنة 807 هـ أي إلى ما قبل وفاته ببضعة أشهر.

نزل ابن خلدون القاهرة، واتخذها مستقراً له ومقاماً بعد هجره لبلاد المغرب بلا رحمة - راحة، ولدينا عن منزل ابن خلدون في القاهرة نصان تاريخيان نقلهما المؤرخ ابن حجر - عسقلاني عن جمال البشبيشي أحد معاصري ابن خلدون في القاهرة، يتضح من خلالهما - ابن خلدون اتخذ في القاهرة مسكنين، فيقول النص الأول:

أنه (أي جمال البشبيشي) كان يوماً بالقرب من الصالحية
(المدريسة) فرأى ابن خلدون وهو يريد التوجه إلى منزله
ونوابه أمامه ..



حصار قلاوون - القاهرة



سليمان الماسر هاج بن برفوق - القاهرة



في ساحة بين القصرين القاهرة

ويستفاد من هذه الإشارة أن ابن خلدون كان يقيم على مقربة من المدرسة الصالحية في حي الذي تقع فيه هذه المدرسة، أي في حي بين القصرين أو في أحد الأحياء القريبة منه، لأن مركز وطيفته كقاض للقضاء كان بهذه المدرسة، ولأن إيوان الفقهاء المالكية كان مع محاورها، أما النص الثاني، فقد ورد في حوادث سنة 803هـ أي بعد عودة ابن خلدون من دمشق وولايته للقضاء، حيث يقول.



ويستفاد من ذلك أن ابن خلدون كان يقيم في تلك الفترة في أحد الأحياء الواقعة على سبيل، ولعله جزيرة الروضة أو لعله بالضفة المقابلة لها من القسطنطينية، حيث كانت لا تزال حجة عن الأحياء الراقية التي قامت هناك منذ خضت جزيرة الروضة وعمرت وصارت منزل سلاطين والأمراء في أواسط القرن السابع، وسكن السراة والكبراء في الضفة المقابلة لها من القسطنطينية، ويرجح هذا وجود المدرسة القمحية التي كان يدرس فيها ابن خلدون بالقرب من هذا الحي.

في السادس والعشرين من رمضان سنة 808هـ توفي ابن خلدون، المؤرخ والمفكر، القاضي المالكية، وقد بلغ من العمر الثامنة والسبعين من حياة ياهرة حافلة بجليل الحوادث، من التفكير والابتكار، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر وهي يومئذ من مقابر عظماء والعلماء.

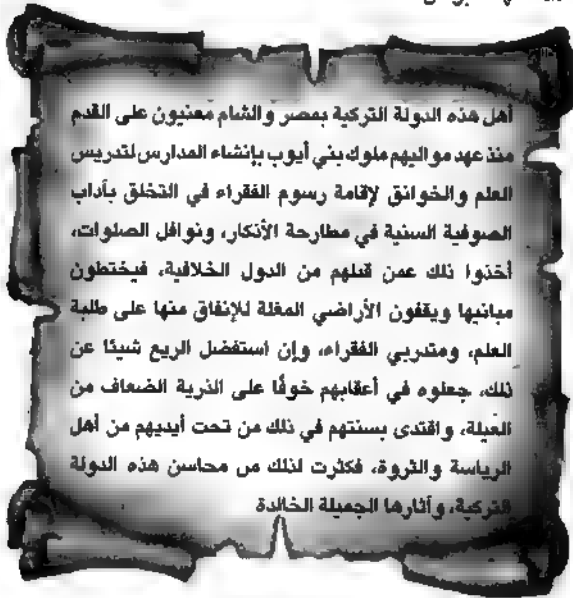


قاهرة ابن خلعون

قاهرة العبر كاصلة في حاسا ديس حاسا ديس
 ديك نين اثارها وشوارعها عمو اديح مسير مسير
 خنوف مين مادن حوامعها وقتاب ديس ريسا مسير مسير
 سور



دخل ابن خلدون مدينة القاهرة فيهرته بجمال تخطيطها وعظمة أسوارها وقلعتها
وروعة منشأاتها فعبّر عن ذلك قائلاً:



ولا غرو في ذلك فقد كان سلاطين المماليك وأمراؤهم يجابون أنهم محاربين شجعان
تصدوا لهجمات المغول الهجمة تلو الهجمة، وطهروا بلاد الشام من بقايا الصليبيين، كانوا
منائين عظاماً تتنافسوا فيما بينهم على إنشاء العمائر من مدارس ومساجد وخانات وأربطة
ظلت ماقية من بعدهم سنين، تشهد على عظمة دولتهم، من تلك المنشآت، منشآت ارتبطت بأهل
خلدون وحياته في القاهرة، منها

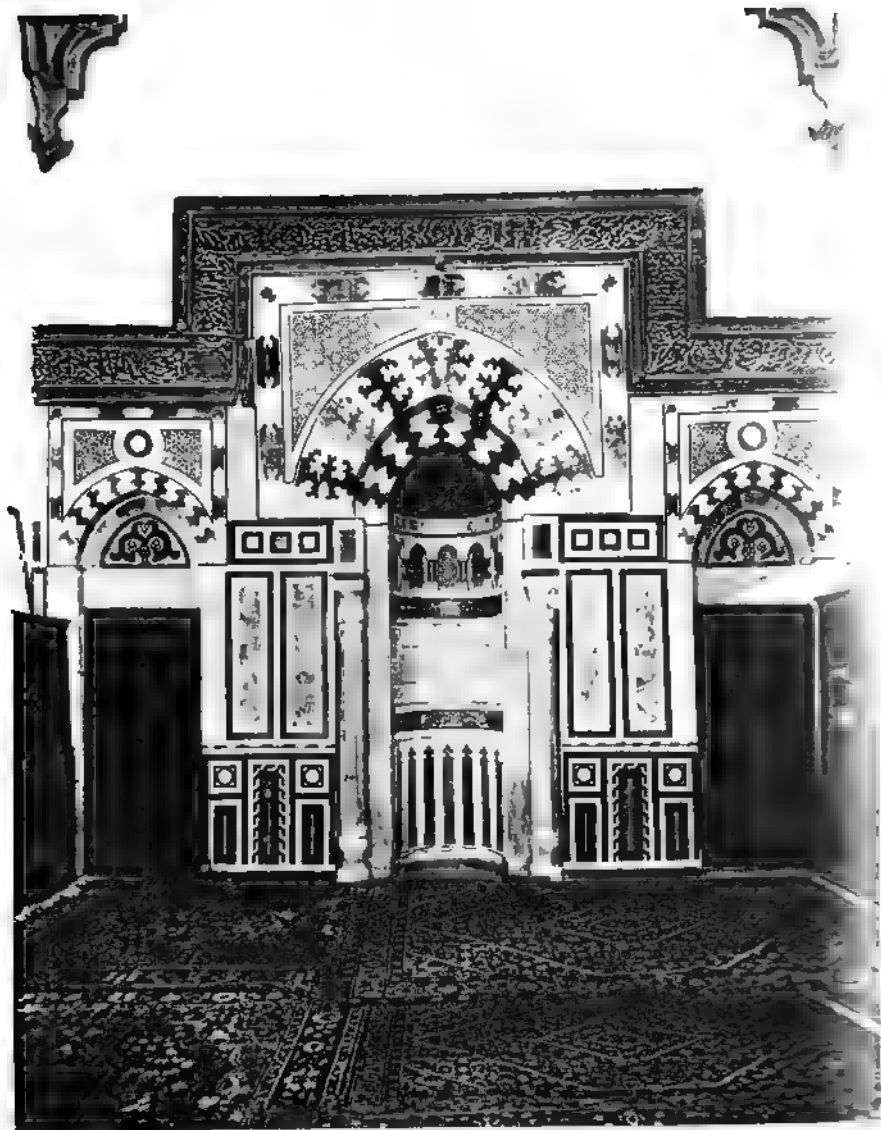
الجامع الأزهر

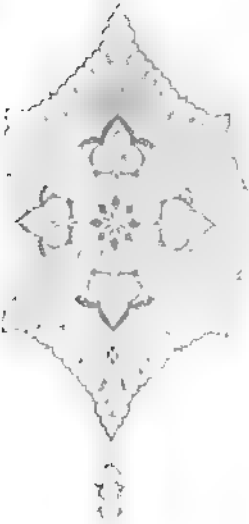
بدأ في إنشائه القائد جوهر الصقلي قائد الحليفة الفاطمي المعز لدين الله الفاطمي عام
359هـ، وكان الفراغ منه عام 361هـ، منذ أسس هذا الجامع وهو يضطلع بمهمة علمية
ودينية كبرى، فقد كان منذ العصر الفاطمي وحتى عصر ابن خلدون جامع وجامعة حرة
مفتوحة للطلاب من كل مذهب تدرس فيه سائر العلوم التنقلية والعقلية، في العصر الأيوبي
منعت حلقات الدرس في الجامع، غير أنه مع بداية العصر المملوكي أعيدت صلاة الجمعة



جميع الأركان المدرسة الطهرسية - القاهرة







جامع الأزهر على عهد السلطان الظاهر بيبرس المندقاري سنة 665هـ، كما شيد الأمير سمسر نقيب الحيوش مدرسة به عام 709هـ، كما شيد الأمير أقيفا عبد الواحد شاد عمار في دولة الناصر محمد بن قلاوون مدرسة أخرى سنة 740هـ، وشيد الأمير جواهر خنقاني عام 844هـ مدرسة ثالثة؛ لتعاون في العملية التعليمية.

كان الأزهر عبر التاريخ محط أنظار المسلمين في كل بقاع الأرض، إليه وفد طلاب علم والدين من كل مكان، خرج منهم أساتذة درسوا فيه: عالم البصرييات الحسن بن هيثم، وعبد اللطيف البغدادي الذي وفد على مصر عام 589هـ، والعلامة الطيب موسى بن سيمون، والشاعر والأديب البوصيري صاحب بردة المديح الشهيرة، المؤرخ ابن فضل الله عسري صاحب كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، المؤرخ ابن دقماق صاحب كتاب التصار بواسطة عقد الأمصار، وابن بطوطة، وابن خلدون، ومحمد تقي الدين العاسي، شمس الدين الأصفهاني، ومحمد بن يوسف بن جيان الغرناطي. وغيرهم الكثير ممن حمل نعمة العلوم في العصور الوسطى.

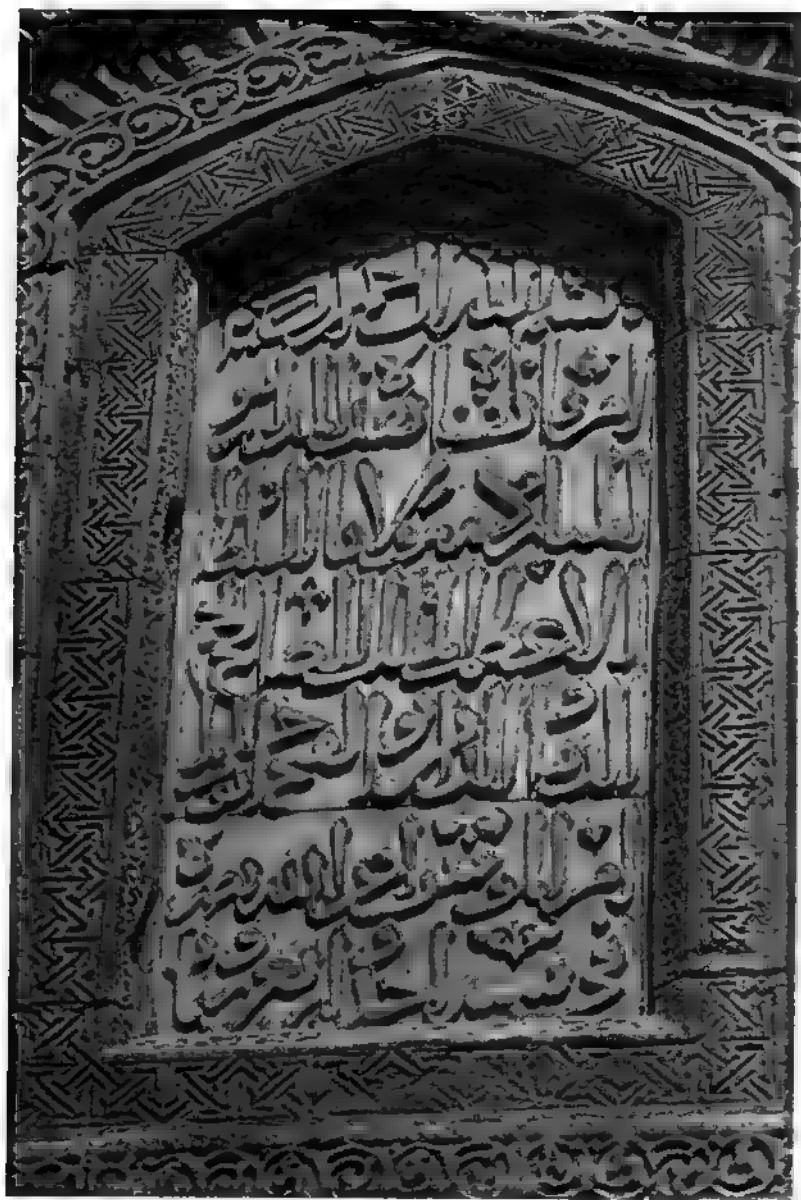
المدارس الصالحية

مع بداية العصر الأيوبي في مصر، ازدهرت عملية تشييد مدارس لتدريس الفقه السني على المذاهب الأربعة - الحنفي، المالكي، الحنبلي، الشافعي -، حتى بلغت 24 مدرسة، كانت الواحدة منها بمثابة معهد عالي أو كلية جامعية، عبر أنه لم يتبق منها سوى مدرستين، لمدرسة الكاملية من عام 622هـ، والمدارس الصالحية من عام 641هـ.

أمر بإنشاء المدرسة الصالحية أو المدارس الصالحية وهو الاسم الأصح قولاً، لجمعها بين أربعة مدارس تدرس المذاهب السنية الأربعة، الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة 641هـ.

تقع هذه المدرسة في شارع المعز لدين الله جوار خان الخليلي، ولم يتبق منها سوى جوان ولحد، هو الإيوان الشمالي الغربي، وكذلك جزء من الواجهة الرئيسية حوالي 70م، يحتل هذه المدرسة جزءاً من القصر الشرقي الكبير، ويتكون تحيطها من قسمين، كل قسم يتكون من إيوانين يغطي كل واحد منهما قبر مديب، يوجد بينهما صحن سماوي يحف به من الجانبين صف من حجرات الطلاب، ويفصل بين القسمين دهليز طويل يتصنره مدخل للمدرسة وهو عبارة عن مدخل بارز بروزاً خفيفاً، يعلوه لوحة تأسيسية خاصة بجميع المدارس، ويعلو كتلة المدخل مثذنة تنتهي من أعلى بقعة على شكل جوسق مشتم يعلوه طاقية مصلعة، تعرف باسم المبخرة.





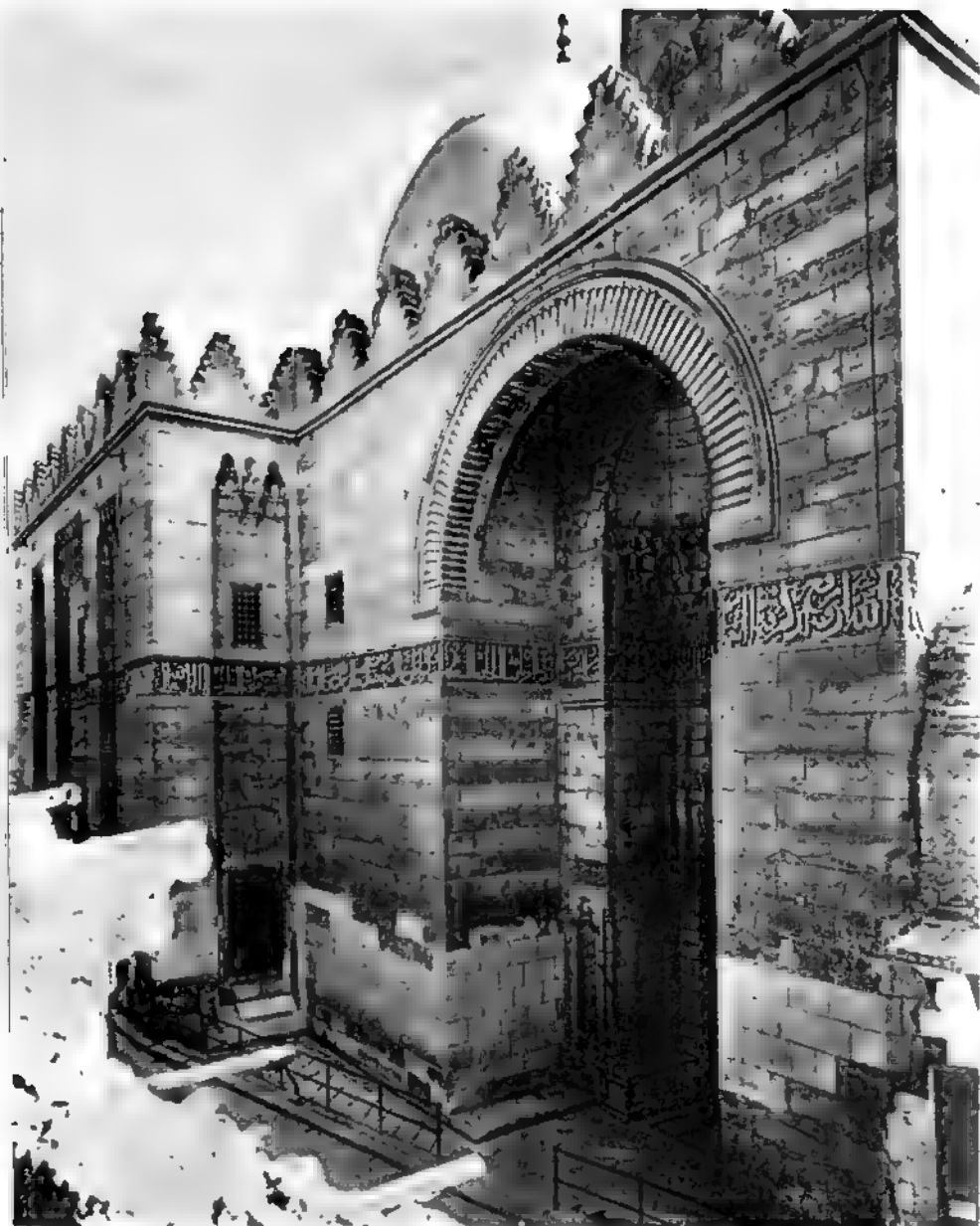


خانقاه بييرس الجاشنكير

الخانقاه كلمة غير عربية، تعني دار التصوف. تقع خانقاه بييرس الجاشنكير في منطقة الحماة جاليا، قام بتشييدها السلطان الملك المظفر بييرس الجاشنكير عام 707/6 هـ. عندما كان أمير قبل أن يقتصب العرش من الناصر محمد بن قلاوون، ويتكون تخطيط الخانقاه من صحن سماوي مستطيل يحف به أربعة أرواق متقابلة وخلاوي -حجرات- للصوفية، وأكبر هذه الأرواق إيوان القبة ويتصدره المحراب، وللخانقاه مدخل رائع عند نهاية الطرف الجنوبي للواجهة الشمالية العريضة معقود بعقد محيدي كبير -عقد نصف دائري، يتكون من صحن أو وسائد نصف أسطوانية حجرية على شكل مخدات فوق بعضها البعض- يلي المدخل ردهة مربعة على يسارها حجرة الضريح الملحق، يطوها قبة مملوكة على أربعة صفوف من المقرنصات. وللخانقاه مئذنة تتكون من ثلاثة طوابق تنتهي بقبة مصلعة -المبجرة- ويلاحظ وجود مسكن علوي بمرقئ سلم المئذنة كان محصناً لشيوخ الخانقاه يطل منها على صحن الخانقاه (لا يستبعد أن يكون هذا المسكن كان منزلاً لآل حلدون خلال فترة توليه نظارة الخانقاه).



— مرمر الجاشنكير



سلطان بيبرس الجاشنكير - القاهرة



— من الحاشيكير القاهرة —



معاد السلطان بيبرس الممشكيز - القاهرة

مدرسة صرغتمش

تقع هذه المدرسة العجمة في شارع الخصيري بملاصقة الواحة العربية لحامع أحمد ابن طولون شيدها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصري أحد أمراء الناصر محمد ابن علاون، وهرغ من تشييدها سنة 757هـ، وخصصت لتدريس فقه السادة الحنفية والحديث، حيث كانت هذه المدرسة معقلاً للعلماء وخاصة الفرس منهم، يتكون تخطيط هذه المدرسة من صحن سماوي يحيط به أربعة أواوين، أكبرها إيوان القبلة، يتصدره محراب مغشى بأشرطة الرخام الملون ومقوش به كتابات تتضمن آية الكرسي، وفي الركن القبلي للإيوان العربي باب يوصل إلى الفقة الضريحية، وهذه الفقة على مثال القباب السمرقندية لها رقعة مستطيلة أحيطت بإهريز منقوش ومكتوب وهذا النوع من القباب نادر في مصر وظهر لأول مرة في هذه المدرسة.





مدرسة صرغتمش - القاهرة

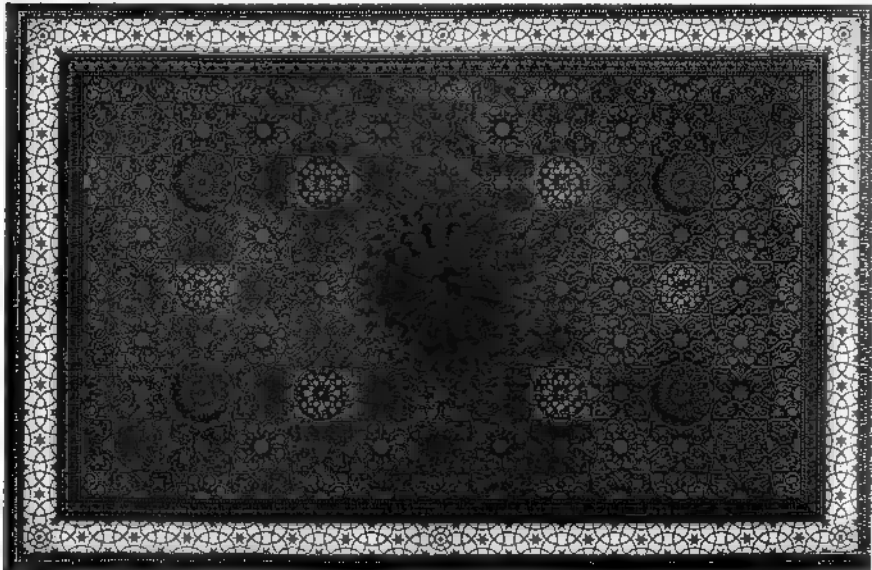


لمدرسة الظاهرية البرقوقية

مع هذه المنشأة بجوار مدرسة الناصر محمد بن قلاوون من جهة وبين المدرسة الكاملية من جهة أخرى، بسوق النحاسين بشارع المعز. تعرف باسم المدرسة الظاهرية الجديدة تمييزاً عن المدرسة الظاهرية القديمة التي شيدها الظاهر بيبرس البندقداري بسوق النحاسين بشارع المعز بين القصرين.

مر بتشيدها الملك الظاهر بقوق، وألحق بها حاشقاه - امتدثرت - وقبة صربحية، وقد سرف على بناء المدرسة الجديدة الأمير جهر كس الخليلي وكان مهندسها المعلم شهاب الدين حمد بن الطولومي، ويتكون تحصيلط المدرسة من صحن سماوي تتعامد عليه أربعة أواوين حانة اكبرها إيوان القبلة، وهو مقسم إلى ثلاثة أروقة بواسطة نانكتان تحرى عمودياً على سائر القلة، ويعطي هذا الإيوان سعف خشبي مستوي مزخرف بالذهب والالارورد، ويتوسط حدر القلة محراب ذو كسوة رخامية محلاة بالصدف، بالإضافة إلى منبر خشبي من أعمال سنان الظاهر حقمق، ويغطي الأواوين الثلاثة أفنية مدببة، كما فرشيت أرضية الصحن مع الرحام الأبيض، ويتوسطه مسقنة يعلوها قمة صغيرة. أما القبة الصربحية فقد عطلت حرايب بوزرة رخامية يعلوها طراز مكتوب بالذهب يتضمن تاريخ إنشاء المدرسة. ولهذه

مدرسة السلطان الظاهر بقوق
القاهرة





— منظر من فوق الساحة —

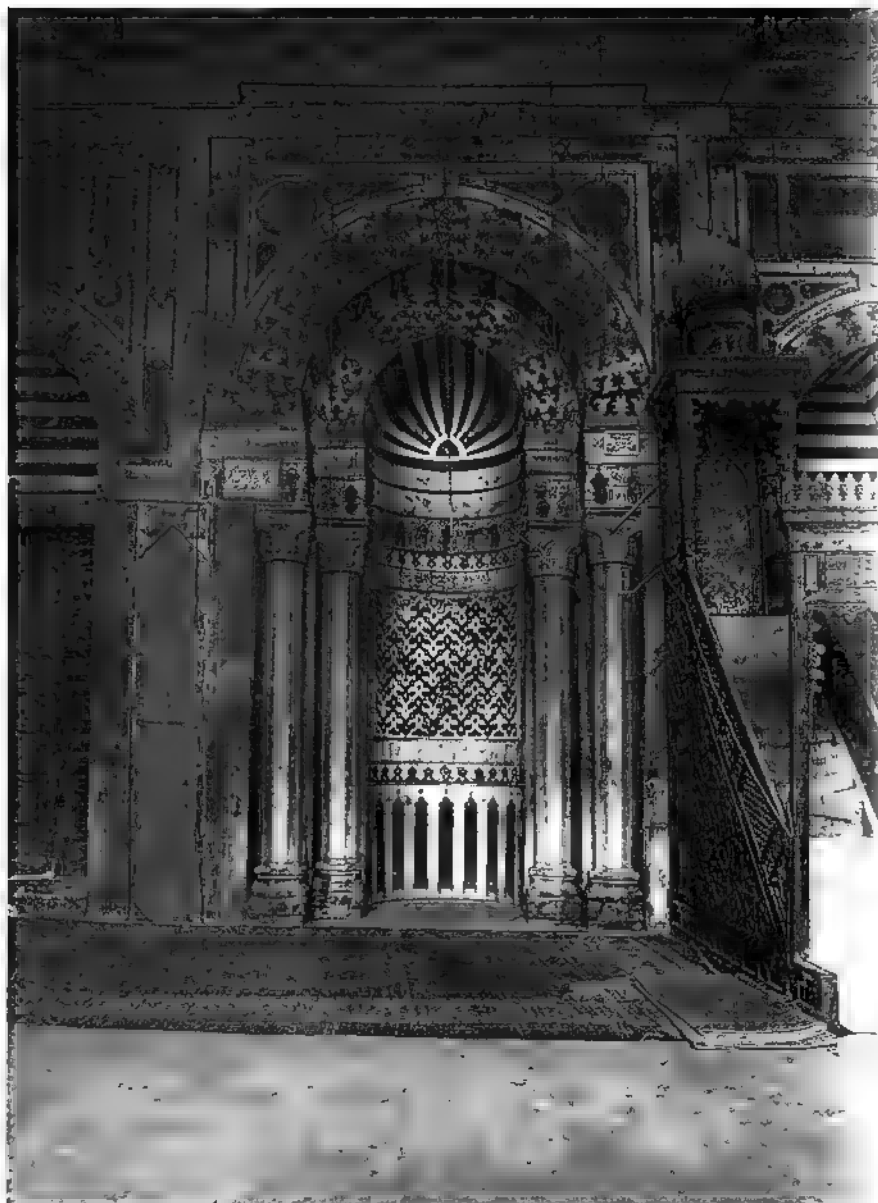
مساحة واحة رئيسية هي الواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على شارع بين القصرين، مع بها المنخل الرئيسي الذي ركب عليه باب من الحشب المصنوع بالحجاس المكفت. بعد المشاة مندة ضخمة، امتازت دورتها الوسطى بأنها ملبسة بالرحام لأول مرة في مصر.



— مسجة السلطان البارقوق — القاهرة



ممرسة: سسلطان الظاهر برفوق القاهرة



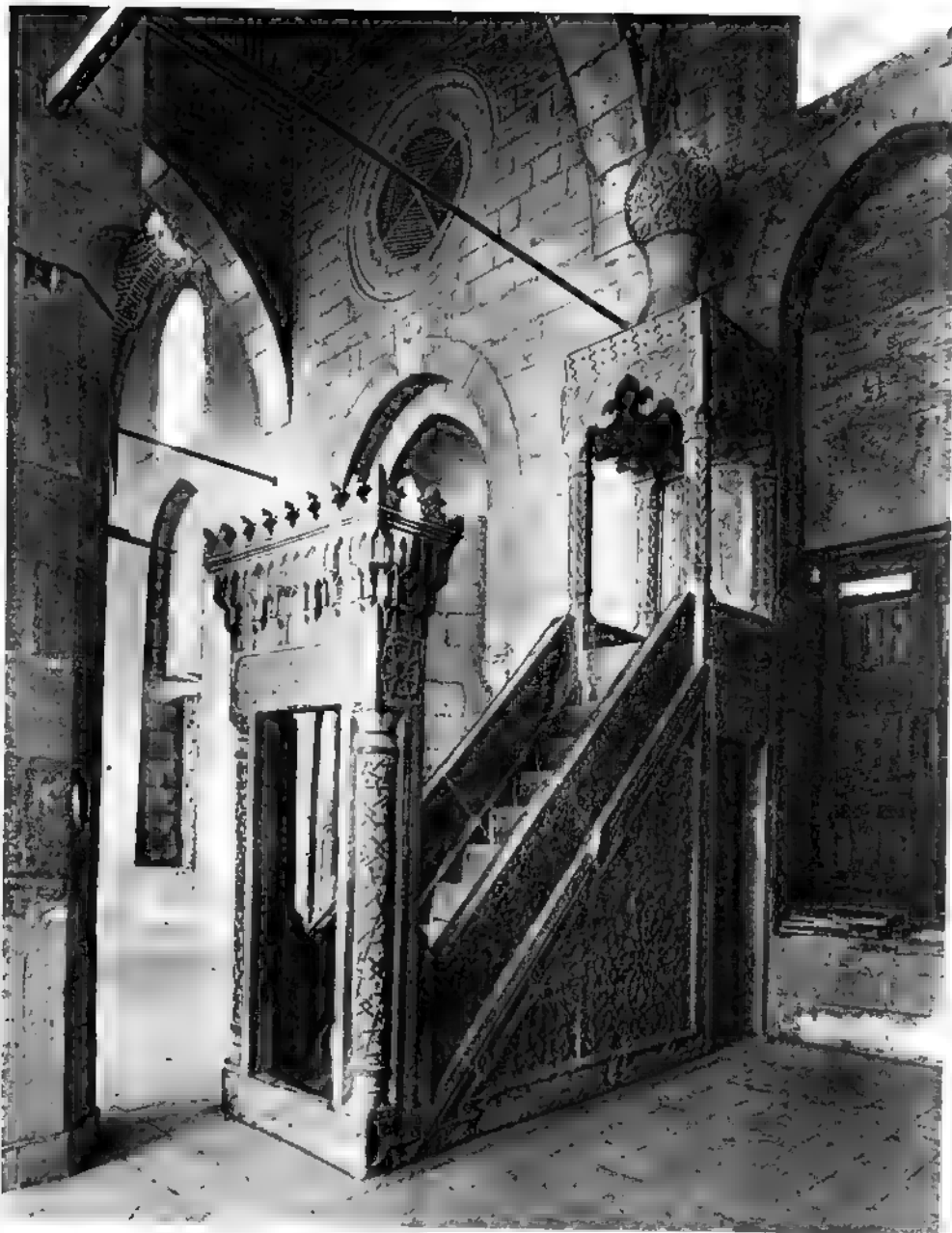
رحله السلطان الظاهر برقوق - القاهرة

خانقاه فرج بن برقوق

تقع هذه الخانقاه في الجهة الشمالية من صحراء المماليك، والتي يطلق عليها أحيانا خطأ اسم مقابر الخلفاء، بدأ في تشييدها السلطان الباصر فرج بن برقوق عام 801هـ، وكان الفراغ منها في عام 803هـ. ويتكون تخطيط الخانقاه من صحن سماوي تتعاهد عليه أربعة أواوين متقابلة، مقسمة إلى أروقة، وأكبر هذه الأواوين إيوان القنلة وهو مقسم إلى ثلاثة أروقة ومغطى بواسطة قباب ضخمة، ويتصدر هذا الإيوان محراب حجري حال من الرخام، ويكتنف الإيوان قبتان من طرفيه، حلي سطح كل قبة مزخرف على شكل زجاج، ومركب على باب كل قبة ساتر من الحشب المجمع على هيئة أشكال حشبية، وقد دهن بالقبة الموجودة بالركن الشرقي، الرجال من أسرة برقوق منهم السلطان الطاهر برقوق، أما القبة الموجودة بالركن الجنوبي فقد دهن فيها النساء من أسرة برقوق. وتمتاز الواجهة الشمالية الغربية للخانقاه بوجود سبيلان -إحدهما بالطرف الشمالي، والآخر بالطرف الغربي- ويعلو كل سبيل كتاب.



سبيل - صحراء فرج بن



حدائق السطون الناصر فرج بن برقوق - القاهرة



— صور مخرج من سوق - القاهرة



د. د. حسنين الناصر فوج بن مرقوق - القاهرة



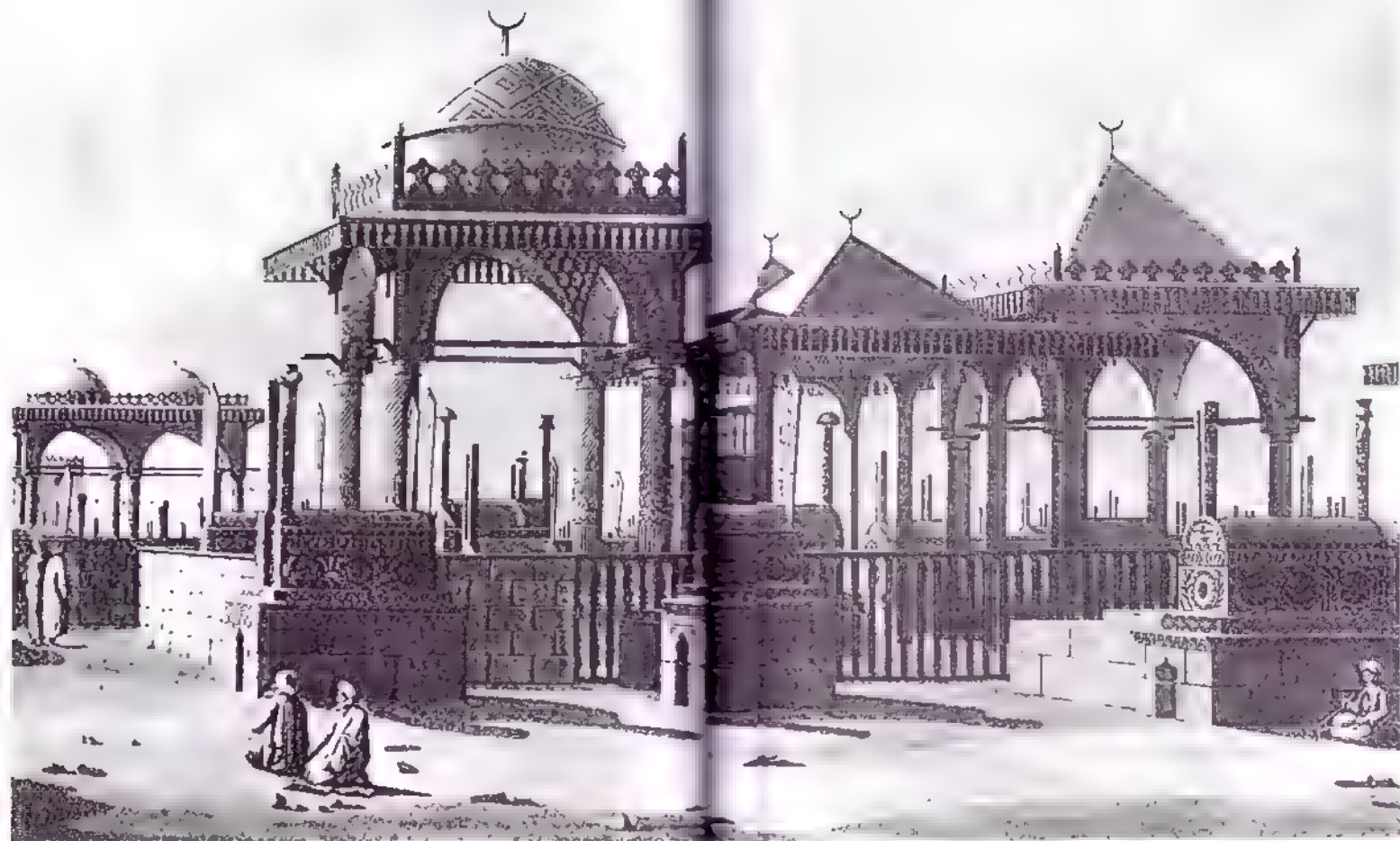
تربة الصوفية بمقبرة باب النصر

بدأ ظهور مقبرة باب النصر بعد وفاة الوزير الفاطمي بدر الجمالي سنة 487هـ، حيث دفن شمالي مصلى العيد وبدأ الناس بالدفن من هذه الناحية الشمالية الشرقية للقبر المذكور وصولاً إلى الريمانية (العباسية الآن)، يقول المقرئزي واصفاً هذه المقابر ومبها تربة الصوفية

أعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر، إنما حدثت بعد سنة ثمانين وأربعمائة، وأول تربة بنيت هناك تربة أمير الجيوش بدر الجمالي لما مات ودفن فيها، وكان خطها يعرف برأس الطابية... بعد سنة عشرين وسبعمائة، ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول إلى هذا الميدان (يقصد ميدان القيق) وهجره، فأول من ابتداء فيه بالعمارة الأمير شمس الدين قراسنقر، فاختط تربته التي تجاور اليوم تربة الصوفية، وبنى حوض ماء للسيل، وجعل فوقه مسجداً، وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية، أدركته عامراً هو وما فوقه... وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين، وأداروا عليها سوراً من حجر، وجعلوها مقبرة لمن يموت منهم، وهي باقية إلى يومنا هذا، وقد وسعوا فيها بعد سنة تسعين وسبعمائة بقطعة من تربة قراسنقر، وما مرح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الأموات، ويرغبون في الدفن بها، إلى أن تولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد البلالي، فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يأخذه منه، فقبر بها كثير من أعوان الظلمة، ومن لم تشكر طريقته، فصارت مجمع نسوان، ومجلس لعب



- - النصب ، أحد القباب العاطمية - الماهرة





روائع من عصر

ابن خلدون

جاء ابن خلدون إلى القاهرة، فبهرتة بحملاتها، وروعة عمار، وبدائع
فنونها، وليس أبل على ذلك، ما يزخر به متحف الفن الإسلامي في
القاهرة، وبعض المجموعات الخاصة من روائع العمور الملكية
من عصر ابن خلدون، من تلك الروائع نذكر:



صندوق مصحف

- من الخشب المصفي بالحناء والمكتة بالذهب والفضة
- يعود إلى سنة 732 هـ
- الارتفاع 28 سم
- مكان الحفظ متحف الفن الإسلامي، 183
- مكان العثور: مسجد السلطان قنصوه العوي
- الوصف عبارة عن صندوق مستطيل الشكل محمول على أربعة أرجل، قوام زخرفته كتابات من آيات القرآن الكريم من سور الحشر آية 23، وسورة آل عمران آيات 18 - 19 - 26 - 27، وسورة الواقعة آية 67 - 80، بالإضافة إلى آية الكرسي وقد نفذت الكتابات بالخطين الثلث المملوك والخط الكوفي المنمهي بهامات نباتية، حدت جميعها بالذهب، أما الأرضية المائدة فقد نفذت بالفضة.





ماء

شمعدان

- من الحاسن المكنت بالفضة
- يعود إلى منتصف القرن الثامن الهجري
- صنع لأحد موطفي الملك الماصر
- الارتفاع 40.0 سم
- قطر القاعدة 36.5 سم

مكان الحفظ
متحف الفن الإسلامي،
مجموعة
هراري
- 15080

- الوصف: عبارة عن شمعدان

يتكون من قاعدة ورفعة، قوائم رخومته أشربة من الكتابات المصعدة بحط الثلث المملوكي بالبدال مع أشربة من الرخارف الهندسية، ينحطها جامات تتصمن كتابات دعائية بحط استلث على أرضية من الرخارف النباتية.

- من الحاسن المكنت بالفضة
- يعود إلى منتصف القرن الثامن الهجري
- صنع لأحد أمراء السلطان الملك المظفر
- ارتفاع 9.5 سم
- قطر 17.0 سم
- مكان الحفظ متحف الفن الإسلامي، مجموعة
- مراري - 126

وصف عبارة عن حوض عميق، قوام رحنه شريط من الكتابات بحط الثلث المملوكي على أرضية نباتية، تتصمن عبارات دعائية وينحطها جامات من الرخارف النباتية يتوسطها رنك كتابي كتب دلحله "الملك المصغر".



قنينة ماء ورد

- من النحاس المكفت بالذهب والفضة
- صنعت للسلطان الملك الناصر حسن
- منتصف القرن الثامن الهجري
- الارتفاع 23.5 سم
- أقصى قطر 11.0 سم
- مكان الحفظ متحف الفن الإسلامي، مجموع
- هرازي - 171
- الوصف: عبارة عن قنينة ذات بدن منبس
- ينتهي برقبة تستدق عند الفوف، تد
- زخرفتها أشربة من الزخارف الهندسية
- والنباتية، يتخللها أشربة وحامات
- الكتابات الدعائية للسلطان الملك الناصر
- حسن نفذت بحط الثلث المملوكي.

مشكاة

- من النحاس المكفت بالفضة والذهب
- النصف الثاني من القرن الثامن الهجري
- الارتفاع 29.9 سم
- القطر 14.6 سم
- مكان الحفظ متحف الفن الإسلامي، مجم
- هرازي - 170
- الوصف: عبارة عن مشكاة ذات بدن مسطح
- ورقية تمرز للخارج كلما ارتفعت لأعلى
- قوام زخرفته أشربة من الزخارف النباتية
- بالتبادل مع أشربة من الكتابات بحد
- الثلث المملوكي، تتضمن آيات من القرآن
- الكريم من سورة الفتح وآية الكرسي
- والصلاة على النبي (ﷺ) وأسبغ الوضوء
- "أبو بكر وعمر وعثمان وعلي".





قسيمة

من الزجاج المعنود بالماء الجوام
والسوداء

يعود إلى القرن الثامن

لبحري

الارتفاع 28.0 سم

القطر 2.1 سم

مكان حفظ متحف الفن

الاسلامي ٦٩/٦٨

مكان العرض مدينة مصر

وصف عدد عينة

عدد ١ من صنف سفلي

مرحلة براد ١ من ١

وصار منه قوام حرقه

المنه من الزجاج المعنود

و جود منه منجنيب جامار

والمنه من الزجاج المعنود

ورهور

مشكاة

من الزجاج المعنود بالماء

من وإلى عام 761 م

صنعت في بلاد المغرب

الارتفاع 35.5 سم

القطر 26.2 سم

مكان العرض مجموعة المتاحف

المصرية في القاهرة

وصف عدد عينة

عدد ١ من صنف سفلي

مرحلة براد ١ من ١

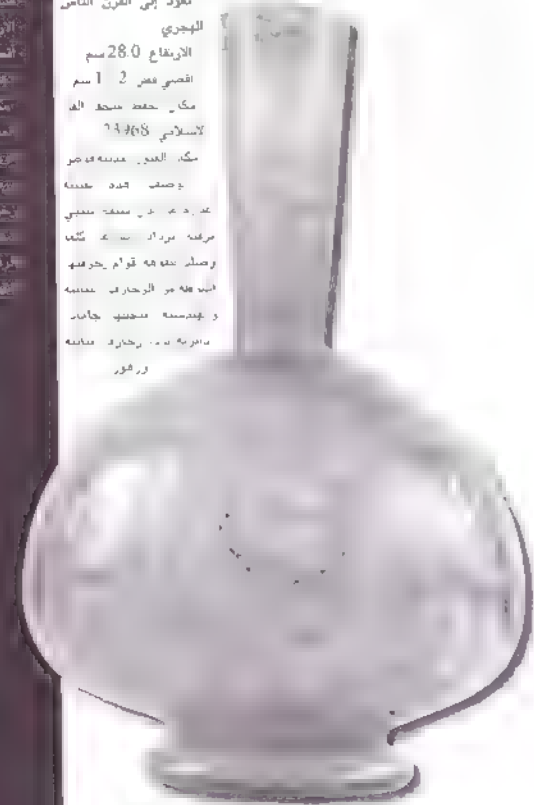
وصار منه قوام حرقه

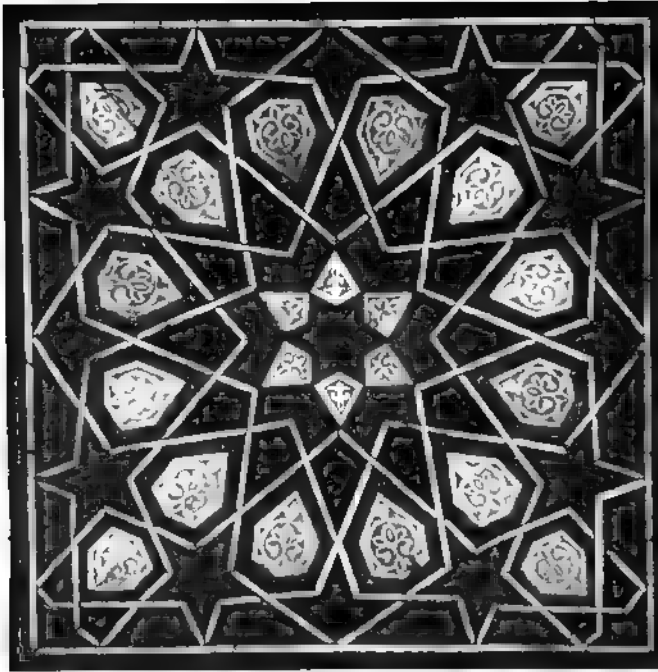
المنه من الزجاج المعنود

و جود منه منجنيب جامار

والمنه من الزجاج المعنود

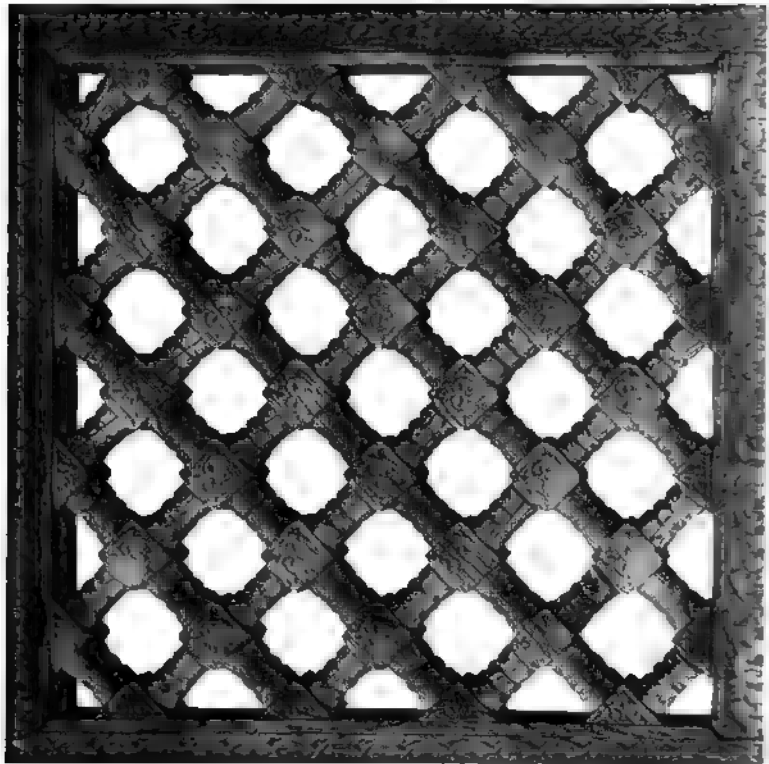
ورهور





حشوة

- من الحشب المحفور والمطعم بالعاج
- تعود إلى القرن الثامن الهجري
- الأبعاد 29.6 × 29.6 سم
- السمك 3.0 سم
- مكان الحفظ : متحف الفن الإسلامي.
- 11719
- الوصف : عبارة عن حشوة من الحشب
- المحفور والمطعم بالعاج، قوام زخرفتها
- مطلق، بجعي.



شود

س- حشبه الخرط

عود الى منتصف القرن الثامن الهجري

بعاد 77.7 × 75.3 سم

سك 5.5 سم

كان الحفظ متحف الفن الإسلامي، 2728

كان العثور مسند أصله السلحدار

- الوصف عبارة عن جزء من نافذة أو منبر، يتكون من تجميعات الخشب الخرط المحصور لدخل إطار، مكونة شكل هندسي عبارة عن معينات متتالية، أما الإطار فقد زخرف بزخارف نباتية بمدت بطريقة الحفر الغائرة.

لوحة خشبي نقش منحوت

من الرخام

منتصف القرن الثامن الهجري

الأبعاد: 60.5 × 36.0 سم

السمك: 2.8 سم

مكان الحفظ: متحف الفن الإسلامي، 19

مكان العثور: المدرسة البدوية

الوصف: عبارة عن لوح رخامي يأخذ شكل

المحراب، قوام زخرفته وخارجه محفورة

بالحفر البارز، تتكون من مشكاة تتدلي

من طاقية المحراب، يكتنفها من الجانبين

شعاعان، يحيط بهما تكوينات نباتية من

أوراق وفروع نباتية





قصعة قناس

من حكاية

نعا التي طرب من جبرو

البحر ١١ ١١ سم

كان الصفد بعدد لدا

٢

الصفد عا و ع قصعة قناس من جبرو

شعور الى عا و ع قصعة قناس

الصفد عا و ع قصعة قناس

نعا التي طرب من جبرو

الصفد عا و ع قصعة قناس

نعا التي طرب من جبرو

سما بعد جرحه لورا



قصعة قناس

من حكاية

نعا التي طرب من جبرو

الصفد عا و ع قصعة قناس

شعور الى عا و ع قصعة قناس

الصفد عا و ع قصعة قناس

نعا التي طرب من جبرو

الصفد عا و ع قصعة قناس

نعا التي طرب من جبرو

سما بعد جرحه لورا

دينانير مملوكية جركسية

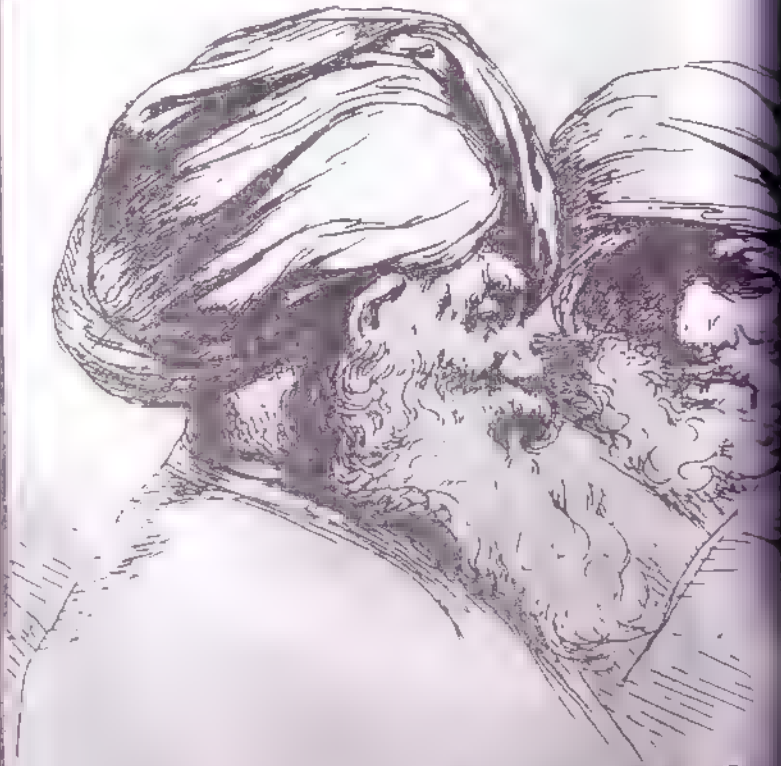
تميز الدينار المملوكي عامة، والدينار المملوكي الجركسي خاصة، بالعديد من الخصائص، لعل أهمها: عدم ثبات وزنه على الوزن الشرعي للدينار 4.25 جمـ، استخدام الخط الثلث بتشكيلات بديعة ميزت تلك الدينانير عن ما سبقها من دينانير ضربت في مصر، ومن أمثلة هذه الدينانير:



أ. دينار الملك الظاهر بريقوق

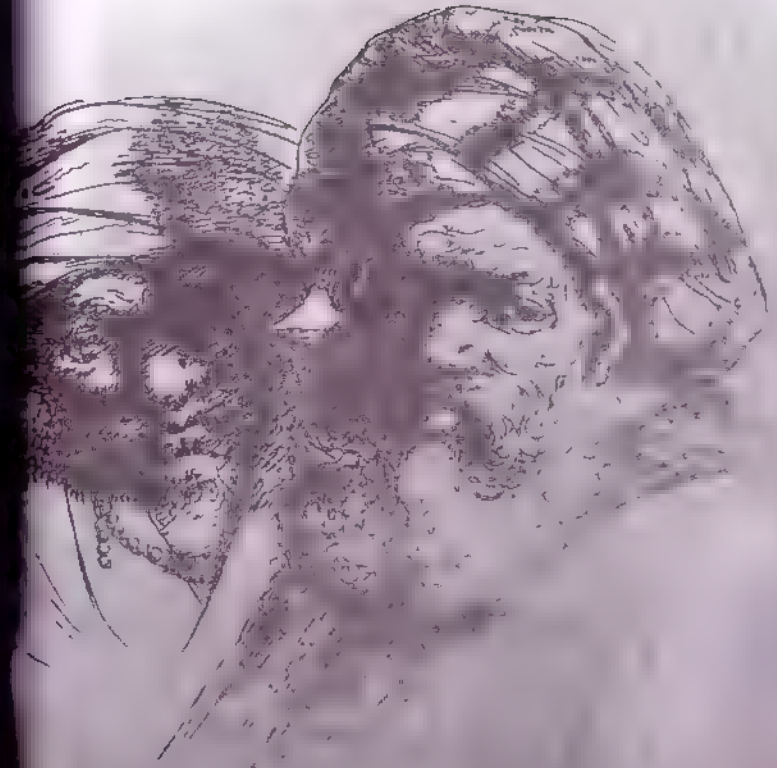
- من الذهب
- مكان السك وتاريخه القاهرة - 784 هـ
- القطر 26 مم
- مكان الحفظ مجموعة خاصة
- كتابات الوجه: النصر إلا من عدا / لا إله إلا محمد / رسول الله أرسله بالهدى / و الحق ليظهره علي / الدين كله
- كتابات الظهر: القاهرة / السلطان الم الظاهر / سيف الدنيا والدين / أبو سعيد بريقوق خلد الله سلطانه





أعلام معاصرون

شهد عصر ابن خلدون ظهور مجموعة من العلماء والمؤرخين والإدباء والشخصيات التي أثرت بشكل مباشر في الحراك العام في نهاية القرن الثالث عشر وبدايات القرن الرابع عشر، وقد ارتبطت بعض تلك لشخصيات بمسيرة ابن خلدون من هذه الشخصيات



المقريزي

تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقريزي، علم من أعلام التاريخ، ولد سنة 766هـ، عرف بالمقريزي نسبة لحارة في بعلبك تعرف بحارة المقارزة، كان أجداده من بعلبك يرجع نسبهم إلى آل عبد الفاطميين، حضر والده إلى القاهرة وولي بها بعض الوظائف.

نشأ المقريزي بالقاهرة ودرس في الجامع الأزهر وتخصص في دراسة الفقه والحديث وعلوم الدين وبرع في الأدب وأجاد المتر وعين في وظائف الوعظ وقراءة الحديث بالمساجد الجامعة وولي الحسبة في القاهرة أكثر من مرة وهي من وظائف القضاء الهامة كما ولي الخطابة في جامع عمرو بن العاص، ومدرسة السلطان حسن، والإمامة بجامع الحاكم بأمر الله، وقراءة الحديث بالمدرسة المؤيدية، كما تقلب في عدة وظائف قضائية في القاهرة ودمشق، كان لتقي الدين المقريزي مكانة عند الملك الطاهر بوقوق ثم عند والده الملك الناصر قرج من بعده كما توثقت صلته بالأمير يشك الدوادار وقتاً ونال في عهده جاهها ومالا، ثم زهد الوظائف العامة واستقر في القاهرة وتفرغ للكتابة.

احتل المقريزي مركزاً عالياً بين المؤرخين المصريين في النصف الأول من القرن التاسع الهجري، حيث إن معظم المؤرخين الكبار كانوا من تلاميذ المقريزي، مثل أبي المحاسن يوسف بن تغري مردى مؤلف كتاب المجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.

أ. عمرو بن بعض القاهرة





جامع الأزهر - القاهرة





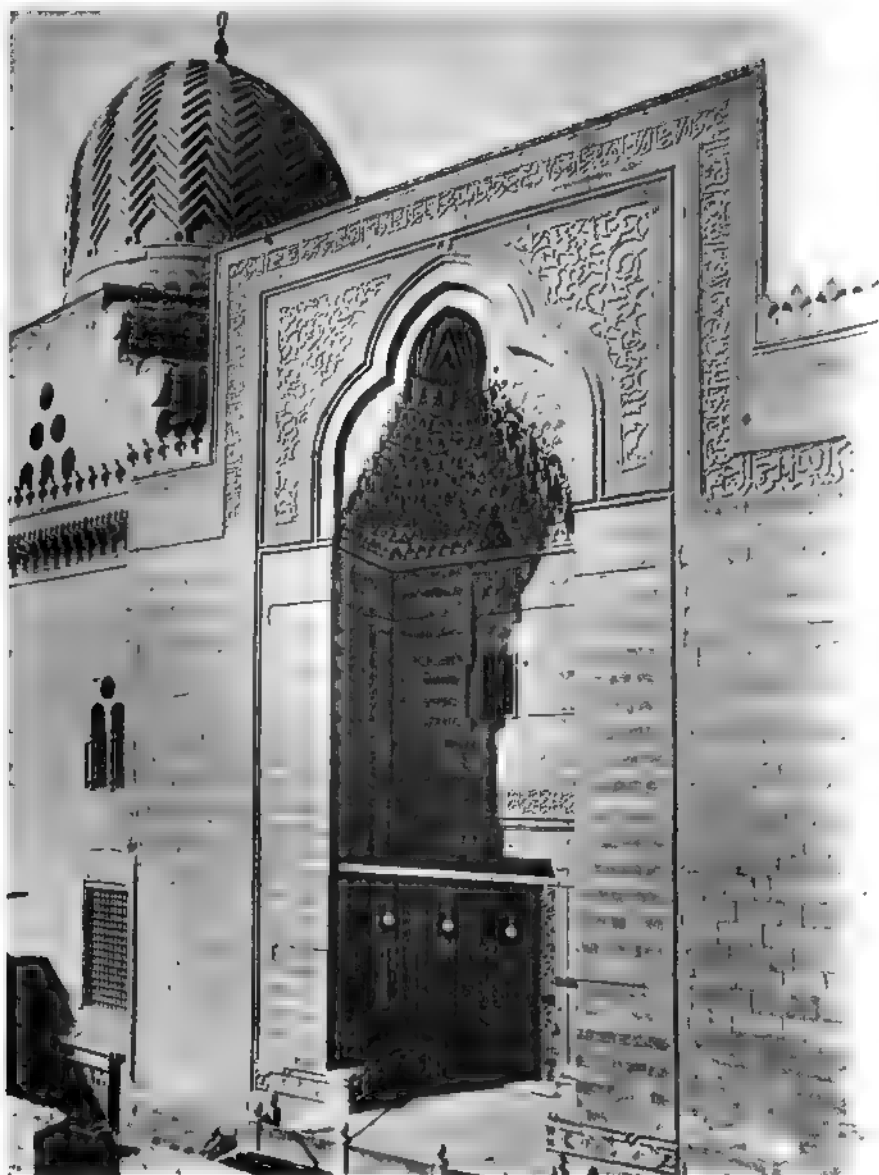
من مؤلفاته. الدور المصينة، والسلوك لمعرفة دول الملوك، وعقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة القساطط، واتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، وإغاثة الأمة بكشف الغمة، والذهب المسوك في ذكر من حج من الحلفاء والملوك، وشذور العقود في ذكر النقود، وإمتاع الأسماع في ما للنبي من الحفدة والأتباع، والإلمام بمن في أرض الحشة من ملوك الإسلام، وكتاب المقفى وهو خاص بسير الأمراء والكبراء الذين عاشوا في مصر، ودرر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة.

إلا أن أعظم مؤلفاته كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار وهو كتاب جامع لتاريخ مصر القاهرة ومحتمعاتها وخططها القديمة وشوارعها وأسواقها واثارها وجوامعها وقصورها ودروبها ومدارسها بل يمكن القول بأنه لم يترك شارعاً ولا حياً ولا صرحاً أثرياً إلا تناولته بالحديث والشرح.

وقد توفي العلامة والمؤرخ تقي الدين المقرئ في مدينة القاهرة يوم الخميس 16

رجوع الحاكم بامر الله - القاهرة رمضان سنة 845هـ.





السلطان المؤيد شمس القاهرة

ابن الشحنة الحلبي

هو محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب عازي بن أيوب بن حسام الدين محمود بن الخثلو بن عبد الله، ولد في مدينة حلب في شهر رجب من سنة 804 هـ. لأسرة عُرُفت بمنزلة علمية ودينية في المجتمع الحلبي إذ كان والده أبو الوليد محمد قاضي قصاة حلب فتلقى منه العلم والمعرفة، سافر إلى مصر مع والده وكان عمره لم يماز العشر سنوات، فتأدب على يد علماء العصر من الشيوخ والمؤدبين.

لقب بعدة ألقاب وكى منها: محب الدين، وأبو الفضل، وشمس الدين، واشتهر بلقب ابن الشحنة نسبة إلى جده حسام الدين محمود، والشحنة بكسر الشين، اسم للمرابط من الجند.

جامع الكبير حلب







عرف عنه الثقافة العالية والحدوة في المعرفة، قرأ في علم الكلام وأصول الحديث والعقائد والبحر والإعراب والمنطق والبيان والتفسير والتأريخ.

شغل ابن الشحنة العديد من الوظائف، حيث تولى مهمة التدريس في عدد من مدارس حلب وأول مدرسة كان قد تولى التدريس فيها هي المدرسة الأشقتمورية التي أسسها أشق تمر داخل باب الغريب بحلب، انتقل بعدها للتدريس في المدرسة الجردكية التي أسسها الأمير عمر الدين جرديك النوري، كما تولى التدريس في المدرسة الحلوية، درس بعدها في عدة مدارس منها المدرسة الشاذليونية، وعيرها، تولى قضاء حلب على المذهب الحنفي، كما تولى قضاء الحسكر في حلب، أسندت له عدد من الوظائف كان من أبرزها وظيفة الماطر، إضافة إلى تولي النظر في جيش حلب وقلاعها، لم يقف الأمر عند ذلك بل أوكلت به مهمة الإشراف على الجامع النوري.

له العديد من المؤلفات، منها نهاية النهاية في شرح الهداية، والمجدد المغيب في علم الحديث، والجمع بين العمدة، والمناقب المعنوية، وألفية في عشرة علوم، وتووير المنار. وشرح مائة المرائض من ألفية أبيه، وطبقات الحنفية، ونزهة الماطر في روض الماطر، وتاريخ حلب وهو فصل من كتاب نزهة الماطر في روض الماطر، واقتطاف الأزهار في الدليل على روض الماطر.

وقد توفي ابن الشحنة في مدينة القاهرة يوم الأربعاء 16 محرم سنة 890هـ، ودفن في بواحي ترعة الظاهر برفوق في القاهرة عن عمر يناهز خمسة وثمانين عاماً.

سيرة عمر الدين - حلب



ابن الخطيب

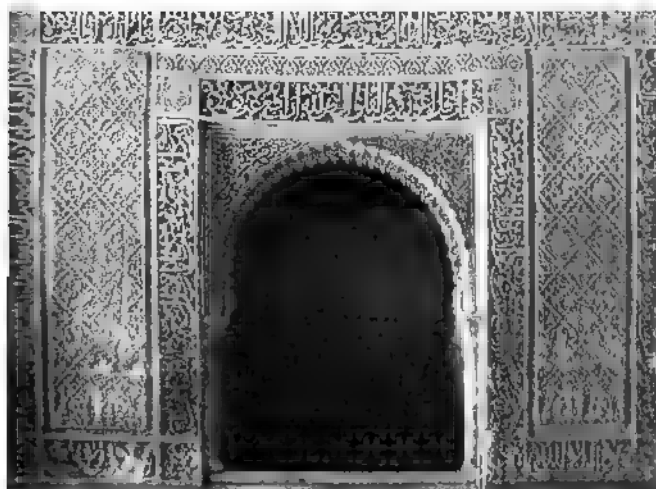
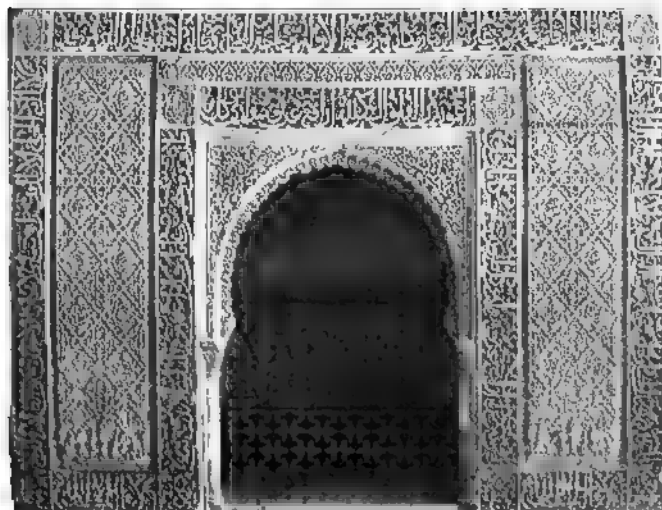
ابن لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب، انتقلت أسرته من قرطبة إلى طلمطة بعد وفاة الرضخ أيام الحكم الأول، ثم رجعت إلى مدينة لوشة واستقرت بها. ولد لسان الدين في رجب سنة 713هـ انتقلت العائلة إلى غرناطة حيث دخل والده في خدمة السلطان أبي الحجاج يوسف، في غرناطة درس لسان الدين الطب والفلسفة والشريعة. ولما قتل والده سنة 741هـ في معركة طريف كان مترجماً في الثامنة والعشرين، حتى مكث فيه في أمانة السر للوزير أبي الحسن بن الجياب، وبعد وفاته بالطاعون الحارف إلى لسان الدين منصب الوزارة. ولما قتل أبو الحجاج يوسف سنة 755هـ وانتقل الملك إلى يد الغني بالله محمد استمر الحاجب رضوان في رئاسة الوزارة وبقي ابن الخطيب وزيراً. وقعت الفتنة في رمضان سنة 760هـ، فقتل الحاجب رضوان وعزل الغني بالله الذي سار إلى بلاط بني مرين في فاس، وتبعه ابن الخطيب وبعد عامين استعاد الغني بالله الملك. ابن الخطيب إلى منصبه، ولكن الحساد، وفي طليعتهم ابن زمرك، أوقعوا بينه وبين محمد العبي بالله، حيث نفى إلى المغرب، وما لبث أن اتهم بالإلحاد والزندقة والطعن بالنبي (ص)، بسبب بعض ما جاء في كتابه روضة التعريف بالحب الشريف المعروف بكتاب

حبه فأحرقت له محاكمة عياضية في غرناطة بحضور كبار العلماء والفقهاء. وتم من كنهه بحضور من الفقهاء والعلماء والمدرسين. وما زال الخصم يطارد حبه حتى دس عليه الوزير سليمان بن داود بعض أتباعه مدخلوا عليه في حبه في فاس وقتلوه حقاً في أوائل سنة 776هـ.

ترك ابن الخطيب أثراً متعدد تناول فيها الأدب، والتاريخ، والجغرافيا، رحلات، والشريعة، والأخلاق، والسياسة، والطب، والبيطرة، موسيقى، والسمات، من مؤلفاته المعروفة: الإحاطة في أخبار غرناطة، ساحة البدرية في الدولة المصرية، وتاريخ ملوك غرناطة، ورقة العصر في مصر، ومعيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار، والحلل المرفوعة في جمع المنظومة، وأعمال الأعلام، أما كتبه العلمية فأهمها مقتعة السائل - المرص الهائل وهو رسالة في الطاعون الحارف الذي نكبت به الأندلس سنة 760هـ، والوصول لحفظ الصحة في العصور وهي رسالة في الوقاية من مرض بحسب العصور، وعمل من طب لمن حب في الطب ألفه لسلطان عرب أبي سالم بن أبي الحسن المريفي، وعلى اسمه صنف المؤرخ حمد بن محمد المقري كتابه نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر رحلها لسان الدين بن الخطيب.







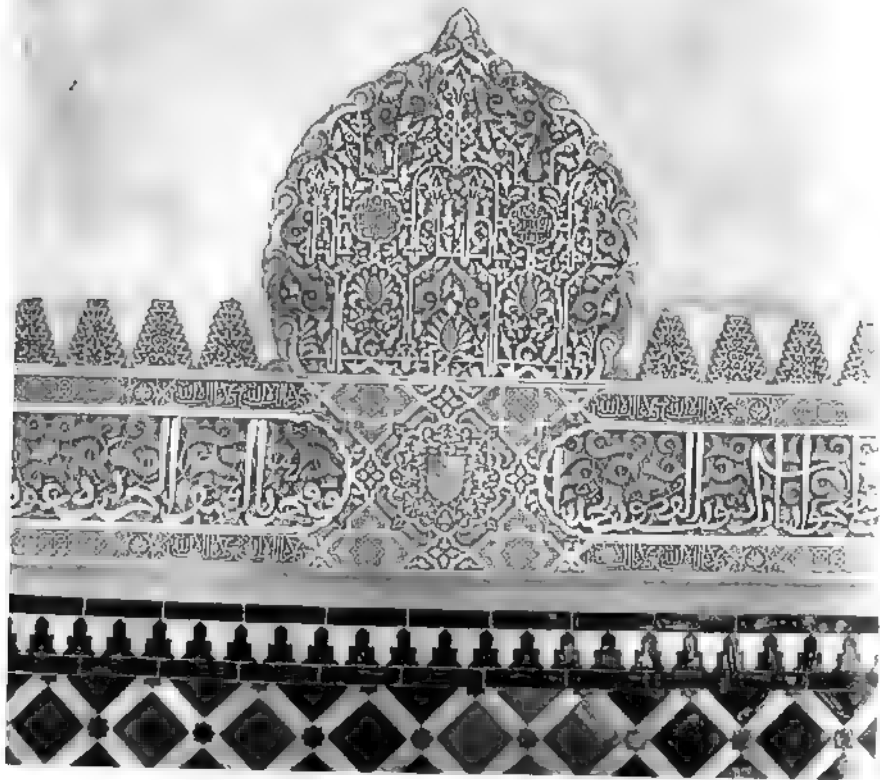
نمای درون قاعه
مدرسه

ابن زمرق

- أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصريحي، المعروف بابن زمرق من الشعراء والكتاب في الأندلس، ولد بروض البيارين بغرناطة في سنة 733هـ، أولع منذ صغره بالقراءة والبحث، واشتغل بطلب العلم وملازمة حلقات الدرس، تتلمذ علي يد الوزير -
- لدين بن الخطيب، الذي يرجع إليه الفضل في إلحاق ابن زمرق بالباط السلطاني بعد -
- تكتشف له مواهبه في نظم الشعر والكتابة.

رعى ابن زمرق في الأعمال الكتابية إلى أن عميه السلطان محمد الحفي بالله سلطان قصور الحمراء، نقوش بهو الريحان - غرناطة -

- صة كاتماً لمره سنة 773هـ، ثم المتصرف برسالته وحجابه،



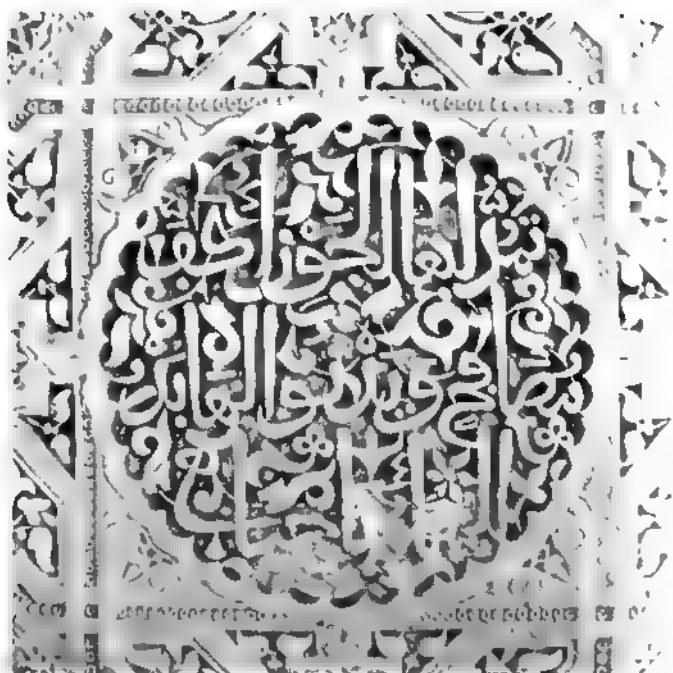
نكب مدة، وأُعد إلى مكائته، فأُساء إلى بعض رجال الدولة، فختمت حياته سنة 795 هـ بأن جُرض عليه السلطان محمد الغني بالله من قتله في داره وهو راقع يديه بالمصحف، وكان قد سعى في أستاذته لسان الدين من الخطيب حتى قتل ختفًا فُلقي جزاء أستاذته.

وقد جمع السلطان محمد الغني بالله شعر ابن زمرك وموشحاته في مجلد ضخّم سماه البقية والمندرك من كلام ابن زمرك رآه المؤرخ المقرئ في المغرب ونقل كثيرًا منه في نفع الطبيب وأزهار الرياض.

تزين أشعاره جدران قصور الحمراء في مجموعة المنشآت التي شيدت في عهد السلطان محمد الغني بالله، في واجهة قصر قمارش وبهو الريحان وناقورة بهو الأسود وقاعة الأحتين وقاعة بني سراج.



حجرة معوش بهو
عريضة



قصور الحمراء، مقوش قاعة
الأختين - غرناطة

برقوق

— الملك الظاهر سيف الدين برقوق بن أنص بن عبد الله الشراكسي، سمي برقوق لثقبه في
— أول من ملك مصر من الشراكسة، حكم مصر ما بين عامي 784 801 هـ، كان من
— عماليك الأمير يليغ، وواحد من الممالك الذين طردهم السلطان الأشرف شعبان إلى
— مصر، سجن في الكرك لعدة سنوات. ثم أطلق سراحه، فنزل في خدم الأمير محبك،
— لمصلحة في دمشق، عاد برقوق إلى القاهرة بعد أن عفى عنه السلطان الأشرف شعبان،
— سجن في خدمته، حتى وصل إلى رتبة أمير طليحانة (أو فرقة الموسيقى العسكرية)، تولى
— في عام 779 هـ تصريف شؤون الدولة، كما ولي "أتابكية" العساكر، ثم انتزع السلطنة من
— لصالح حاكمي آخر سلاطين بني قلاوون، ثم خلع منها سنة 791 هـ، فخرج إلى الكرك
— سجنها وزحف على دمشق فدخلها، عاد إلى مصر سلطاناً سنة 792 هـ، واستمر بها إلى



وامتد سلطانه إلى أفاق بعيدة جداً، فكان الدعاء باسمه في صلاة الجمعة يتردد من س
ماردين والموصل. كان فارساً شجاعاً ومحباً للفروسية، شهدت البلاد في عهده رحاً كبيراً
وانتاعاشاً اقتصادياً هائلاً، حيث شجع التجارة الخارجية، خاصة مع الشرق الذي جمعت
أسعار بضائعه. كما شهد عهده أيضاً انتاعاشاً ثقافياً ومبياً.

من إصلاحاته إبطاله الكثير من المكوس، وإقامة جسر على النيل بين جزيرة (بروي
(الزمالك) وجزيرة الروضة من طرفها البحري، أقامه الأمير جهر كس الخليلي، وأسساً حسراً
على صفة نهر الأردن بالغور، وأصلح خزائن السلاح بئر الإسكندرية وسور مدينة
أنشأ قناة العروب بالقوس، جدد القناة التي تحمل ماء النيل إلى قلعة الجبل وأصلح
تحت القلعة وزرعها، اهتم بالعلم إذ افتتح مدرسته التي بناها بين القصرين أثناء سلطنته
واستقدم لها عدداً من العلماء، ووقف على ذلك الأوقاف الجليلة من الأراضي والدور.

مدرسة السلطان الظاهر برفوق
- القاهرة





- مئذنة السلطان الناصر بمرقوق - القاهرة

فرج بن برقوق

هو الملك الناصر زين الدين فرج بن برقوق، ثاني سلاطين الجراكسة، كانت أمه من الأتراك وتدعى خوند شيرين. ولد قبيل عزل والده وسجنه في الكرك، لهذا اعتبر مصدر نحس فسماه أبوه بلفاك، لكن السلطان برقوق أعيد للحكم فيما بعد، فسماه فرج. اعتلى تخت



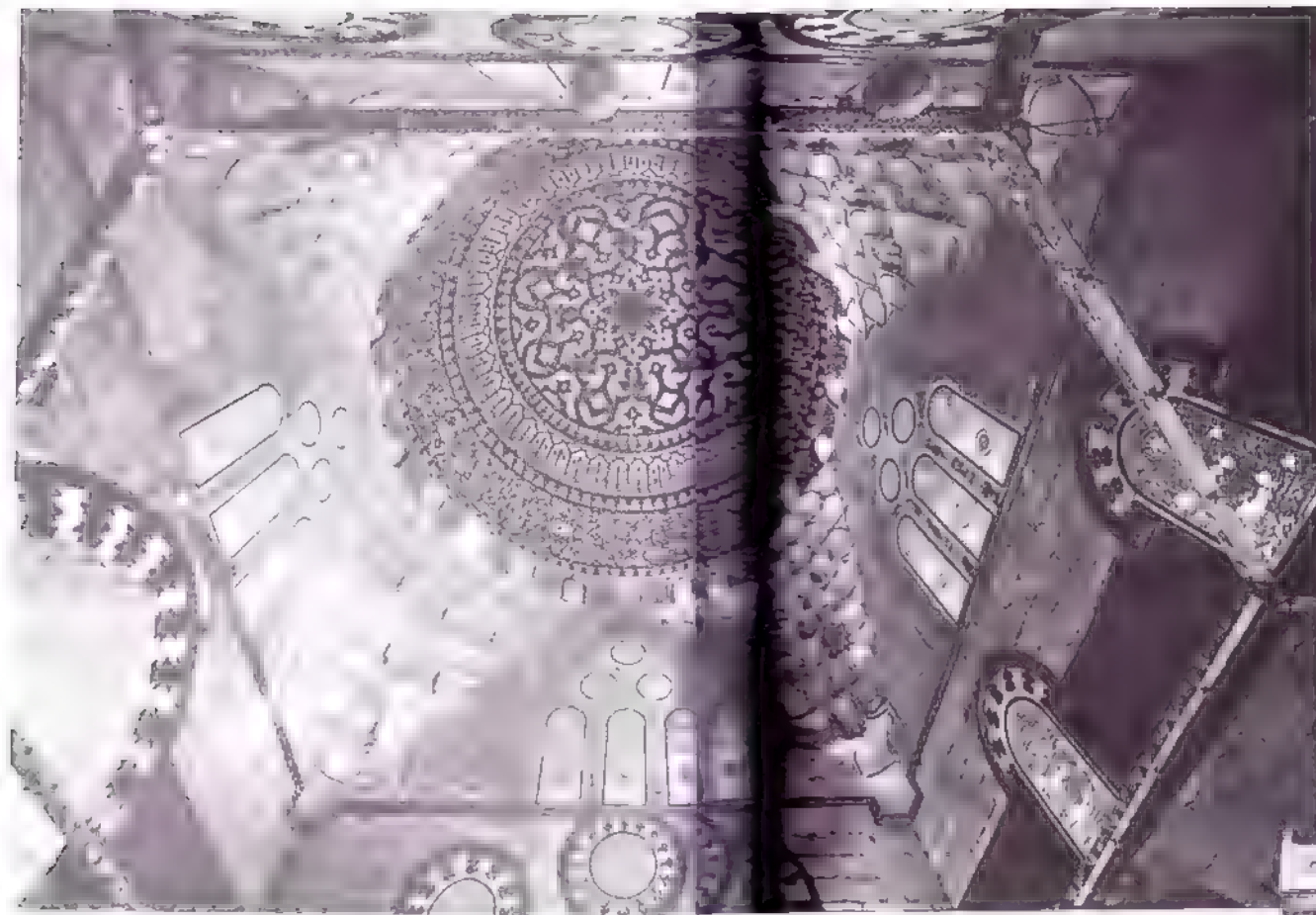
وَحَدَّ لِكَيْلِ الطَّرَادِ لَا بُدَّ مِنْهُ وَاللَّهُ الْمُتَوَكِّلُ ۝
 بَابُ كَسْرِ التَّاءِ مَوْدٍ وَالْفَتْحِ مِنْهُ
 يَتَلَبَّيْ لِيْلَ أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ التَّاءَ مَوْدٍ وَأَنْ يُسَمِّيَ مِنْ
 النُّرْسَانِ أَنْ يَتَّخِذَ رُفْحًا مِنْ يَفْدَانٍ يَكُونُ طَوْلُهُ بَاغِيْنِ
 وَيُسَمَّيْهِ حَتَّى لَا يَسْلُجَ يَدَهُ وَيَتَّخِذَ لَهُ تَصْلَاحًا يَدَايْهُ
 زَنْبَهُ زَنْطَلِيْنِ وَيَكُونُ رَأْسُهُ عَلَى مِقْدَرِ رَأْسِ يَصَابِ
 الْيَسَارِ وَيَنْصِبُهُ عِنْدَ سَمِّ يَتَمَدَّى إِلَى قَرَسٍ عَلَى ظِلِّ الْقَوَا
 قُوي ثَابِتِ الرُّقْبَةِ وَيَنْطَلِعُ مِنَ الْجَبَلِ عَامُودًا عَلَى قَدَرِ
 ثَوْبِهِ وَيَحْفَرُ لَهُ فِي الْأَرْضِ مِقْدَارَ دَنَاجٍ وَيَعْمَلُ بِالْجِلْسِ

سنة يوم وفاة والده عام 801هـ. ويجمع المؤرخون على وصفه بأنه كان حاكماً متحجراً من قاسياً، كان ينزع إلى الاستيلاء على ممتلكات رعاياه من الأراضي، كما كان مولعاً سراب وغيره من الموبقات.

حكم السلطان فرج لمدة ستة أعوام وخمسة أشهر ويوم واحد لفترة أولى حتى سنة ٨٠٨هـ، وعندما علم بأن مماليكه يتآمرون على خلع، غادر القلعة واحتفى في شوارع المدينة، فمسبب أمراؤه به أخاه الأمير عبد العزيز - الذي سبق وأن عينه والده ولياً للعهد - الذي سدد عدة ستة أشهر، ثم عاد السلطان فرج إلى الحكم لفترة ثانية من سنة 808 815هـ. من أنه سرعان ما لقي مصرعه في مدينة دمشق سنة 815هـ، وعمره أربعة وعشرون سنة.

حديقة السلطان الناصر فرج بن
برقوق - القاهرة





صورة من الداخل من قبة الصخرة

تيمورلنك

هو قائد مغولي، أسس إمبراطورية مغولية مترامية الأطراف، ويعني اسمه لك - الأعرج - نتيجة لإصابته بحرج خلال إحدى معاركه، أما كلمة تيمور فتعني بالتركية والمغولية - الحديد - كان تيمورلنك قائداً عسكرياً عداً قام بحملات توسعية شرسة أدت إلى مقتل العديد من المدنيين وإلى اعتناق مجتمعات بأكملها، ادعى تيمور لك الإسلام، وأظهر كثيراً من التقديس لآل النبي (ﷺ)، واهتم بجمع العلماء الصناع المهرة من البلاد التي يغزوها إلى عاصمته سمرقند.

ولد تيمور لك في إحدى قرى مدينة كاش - شهر سنز الان - حدودي سمرقند في شعبان 736هـ في رمضان عام 771هـ دخل تيمور لك سمرقند، وأعلن نفسه حاكماً عليها، وزعم أنه من نسل جغتاي بن جنكيز خان، وأنه يريد إعادة مجد دولة المغول، وكون مجلس شورى من كبار الأمراء والعلماء.

قام تيمور بتطعيم جيش ضخم معطمه من الأتراك، وبدأ يتطلع إلى بسط نفوذه، فغزا خوارزم وضمها إلى بلاده، وسيطر على صحراء القفحاق - تمتد بين سيحون وبحيرة خوارزم وبحر قزوين، كما سيطر على إقليم خراسان، وأفغانستان، وماربدران، وفتح أذربيجان، واستولى على إقليم فارس، وأصفهان.

في سنة 790هـ، توقف تيمور لك عن التوسع لقمع بعض الثورات التي اضطرت في دولته، ثم عاود فتوحاته، فأتجه إلى العراق فخرّب واسط والبصرة وبعداد والكوفة، وخرّب ديار بكر وبلاد أرمينية والكرج - حورجيا -، ثم أراد مهاجمة الشام سنة 798هـ، فسمع بأن السلطان الظاهر برقوق قد خرج بجيش كبير من مصر فرجع إلى بلاده، حيث زحف في نحو مائة ألف حندي واحتل موسكو لمدة عام ولحد.

كان تيمورلنك قد بلغ الستين عاماً، لكن هذا لم يوهن من عزمه في مواصلة الغزو - وعزم على غزو الهند، حيث نجح في احتلال - دلهي - عاصمة دولة "ال تغلق"، عاد بعدها إلى سمرقند، لبثت بها مسجداً، بلغ تيمور خبر موت الملك الظاهر برقوق صاحب مصر - فرأى تيمور أنه موته ظفر بمملكته، فاستعد للخروج ومواصلة الغزو، وانطلق في حملة كبيرة سميت بحملة السنوات السبع 802 - 807هـ لمعاينة الممالك، وتأديب السلاطين العثماني بايزيد الأول يلدرم سلطان الدولة العثمانية، بدأ تيمورلنك عرواته باكتساح تكبير عاصمة الكرج (بالقوقاز)، ثم سار إلى "عينتاب" ففتحها، واتجه إلى حلب فاستباحها - اتجه بعدها تيمورلنك وجيشه إلى حماة والسلمية، ثم واصل زحفه إلى دمشق التي بذل لها جهوداً مستمينة في الدفاع عن مدينتهم، غير أنهم اضطروا إلى تسليم دمشق، بعد أن

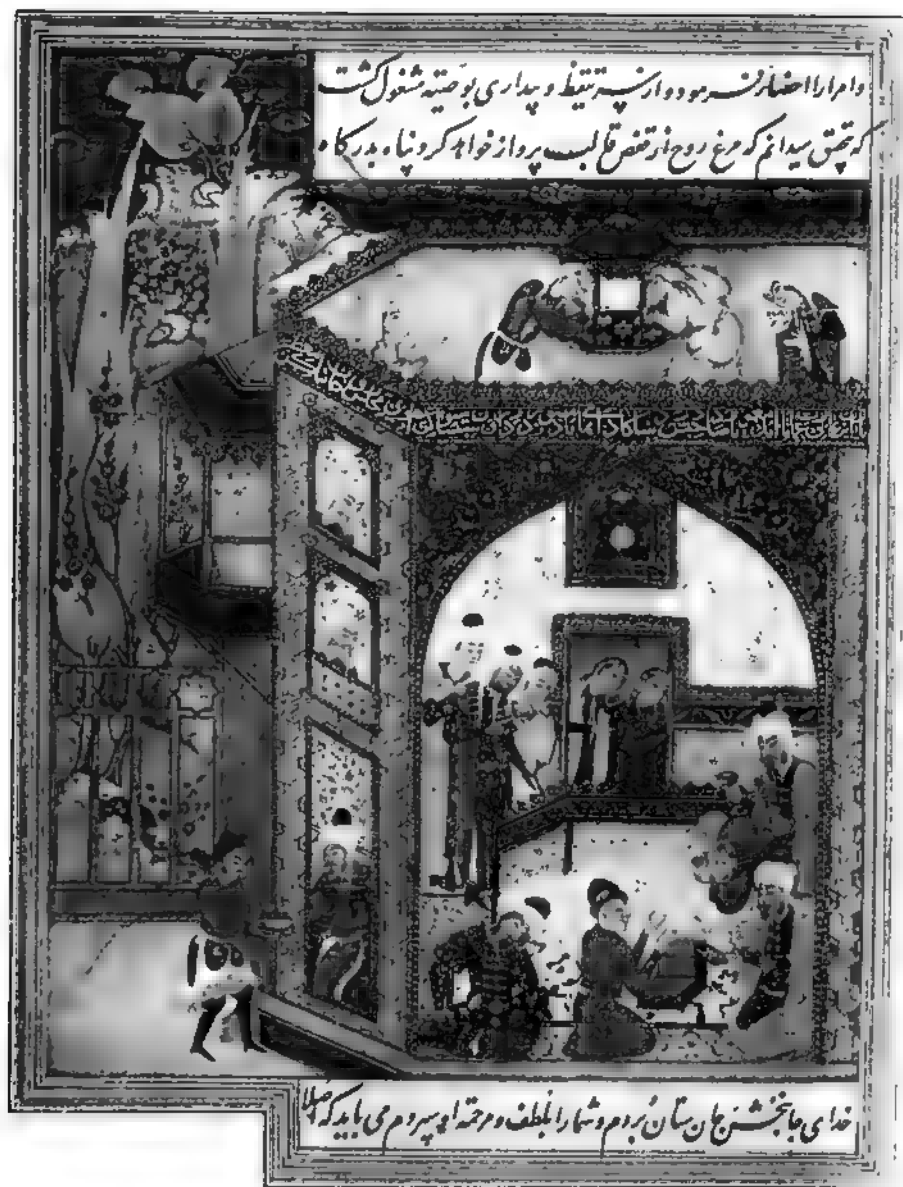


بها ثمانين يوماً، وحل عنها مصطحباً
أفضل علمائها وأمهراً صناعاتها، وأتجه
إلى طرابلس ويثبث قدميه، وبعد
مروره على حلب لحرقها مرة ثانية وهدم
أبراجها وقلاعها، ثم دمر عاربدين، ثم أتته
إلى بغداد فهاجمها ودمر أسوارها.

امطلق تيمور لك في سنة 804هـ
بحو أسيا الصغرى فافتحم سيواس
والأناضول، وأصطدم بالدولة العثمانية
الفتنة في معركة نقرة، حيث هزم السنان
بيو، للروم - الصاعدة هزيمة ساحقة
سرعلى يثرها.

في حريق عام 807 هـ قرر تيمور لك
عزو الصين، وكان الجو شديد البرودة
فلم تتحمل صحته هذا «جوع المزمع»،
فأصيب بالحمى التي أودت بحياته في
شعبان 807هـ، بعد أن دامت له البلاد من
دلهي إلى دمشق، ومن بحيرة أرال إلى
الحبيج العربي، وبعد وفاته نقل جثمانه
إلى «ممرقند» حيث دفن هناك في صريحه
المعروف بحور أمير، أي مقبرة الأمير.





ابن حجر العسقلاني



هو قاضي القضاة شهاب الدين أبو الفصّل أحمد بن علي بن أحمد العسقلاني الأصل، المصري المولّد والنشأة، عرف بابن حجر وهو لقب لبعض أبنائه. ولد بالقسطنطين في 12 شعبان سنة 773هـ، وتوفي سنة 852هـ، وكان عمره إذ ذاك تسعة وسبعين سنة.

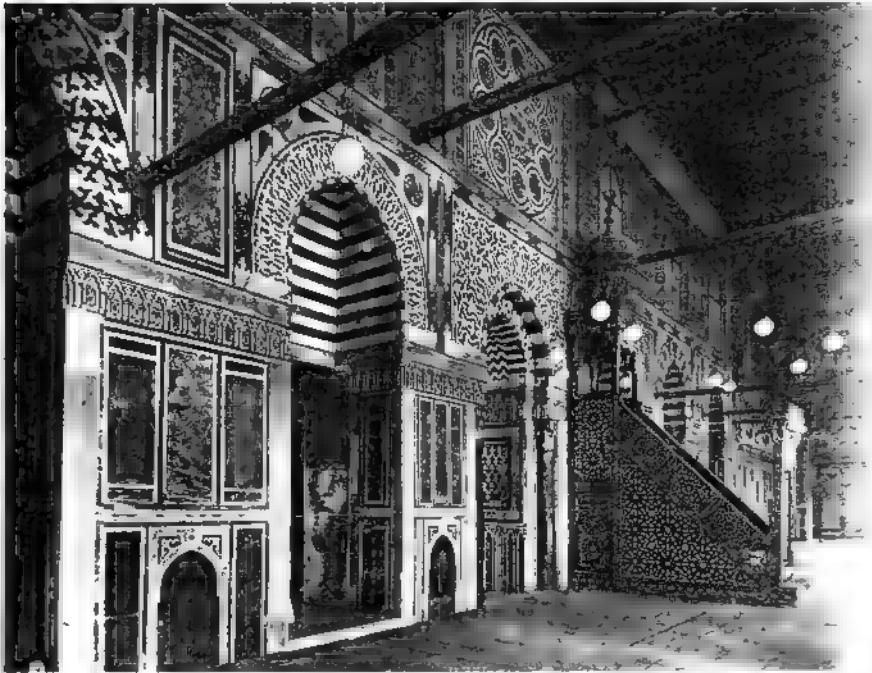
نشأ يتيماً فكفله وصي والده زكي الدين الخرنوبي كبير التجار بمصر، وعندما حج هذا الوصي سنة 784هـ اصطحب ابن حجر معه فمكّه ذلك من دراسة الحديث بمكة المكرمة

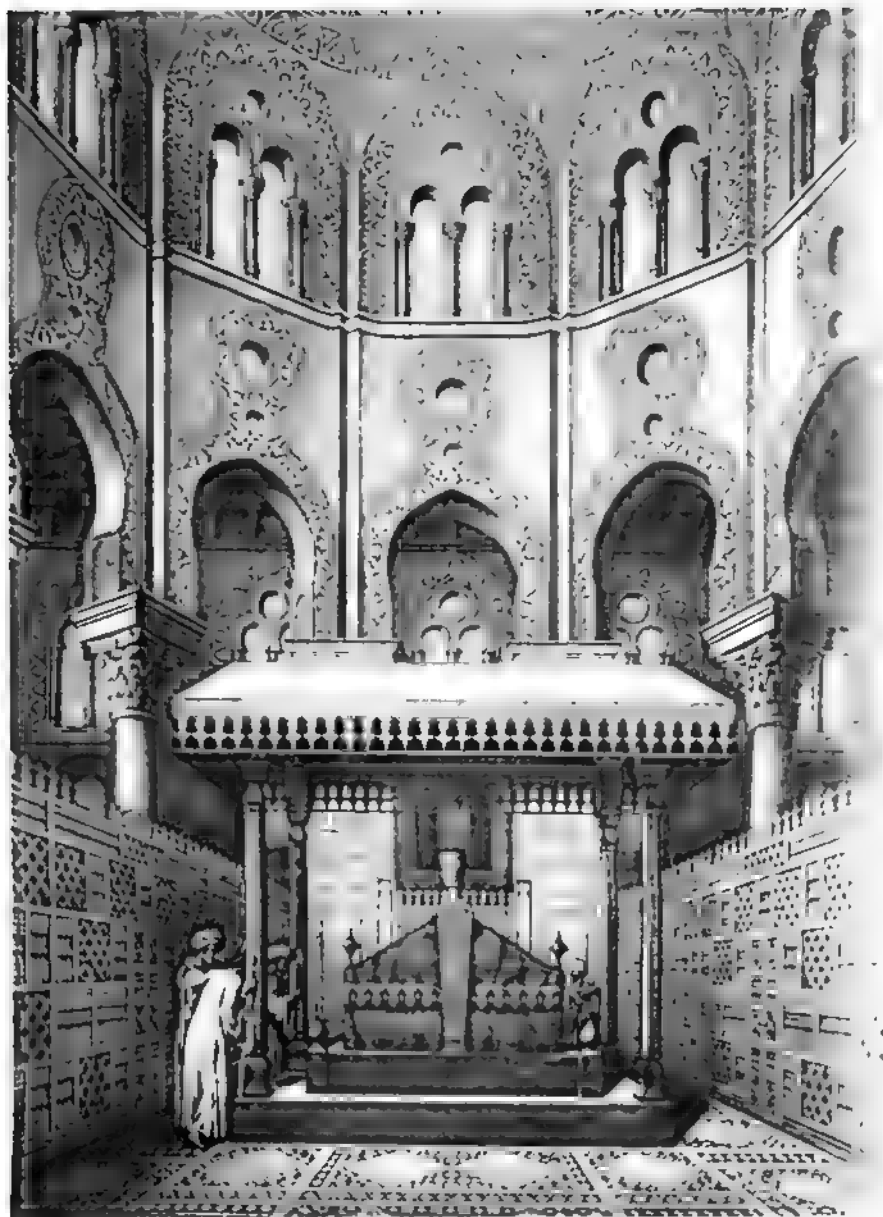
وهو في سن الثامنة عشرة من عمره، لما عاد إلى القاهرة

درس على يد جماعة كبيرة من علماء عصره وفي مقدمتهم شمس

سلطان المؤيد شمس الدين القطان، حيث درس ابن حجر الفقه واللغة وعلوم القرآن وشعر

بالحديث.





لحال المصور قلاوون - القاهرة

عين ابن حجر العسقلاني، مرات عديدة في منصب القضاء وتولى التدريس في المدرسة الصالحية، والقبة المنصورية، والمدرسة المؤيدية، كما ولي الإفتاء بدار العدل، والخطابة بالجامع الأزهر ثم جامع عمرو بن العاص.

قام ابن حجر العسقلاني بعدة رحلات دراسية بالبلاد المصرية، والشامية، والحجازية واليمن، وانكب على دراسة الحديث وتصنيفه وبلغت مصنفاته في الحديث والفقه والتفسير وعلوم القرآن نحو مائة وخمسين مصنفًا من أشهرها، فتح الباري بشرح صحيح البخاري والإتقان في فصول القرآن، وتعليق التعليق، والآيات الدورات في معرفة الخوارق والمعجزات، أما المؤلفات التاريخية فقد ألف ابن حجر العسقلاني عدة كتب: أهمها: إنباء الغمر بأبناء العمر، والدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ورفع الإصر عن قضاة مصر.

ابن بطوطة

ابن بطوطة - فاس

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، رحالة ومؤرخ، ولد في مدينة طليجة سنة 703هـ، وتوفي في مدينة مراكش سنة 779هـ. في عام 725هـ خرج ابن بطوطة من طليجة، فطاف بلاد المغرب، ومصر، والشام، والحجاز، والعراق، وفارس، واليمن، والبحرين، وتركستان، وما وراء النهر، وبعض الهند، والصين، والجاوة، وبلاد التتر، وأواسط إفريقيا، اتصل بكثير من الملوك والأمراء منهم - وكان يظم الشعر - واستعان بهائم على أسفاره. وقيل عويته أخيراً إلى فاس في المغرب خرج في رحلة صغيرة إلى إسبانيا ثم في سفارة جنوبية إلى الصحراء الكبرى. عاد بعدها إلى فاس، فاقطع إلى السلطان المريني أبي عمان. وأملى لجبار رحلته على محمد بن جزى الكلبي بمدينة فاس سنة 756هـ وسماها تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. واستغرقت رحلته 27 سنة، وامتدت لما يزيد عن 75 ميلاً قطعها شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، سجل خلالها مشاهداته وآرائه، منها ما ذكره كواقع عايشه أو كخبر سمعه، كوصفه لمشاهداته لمدينة القاهرة



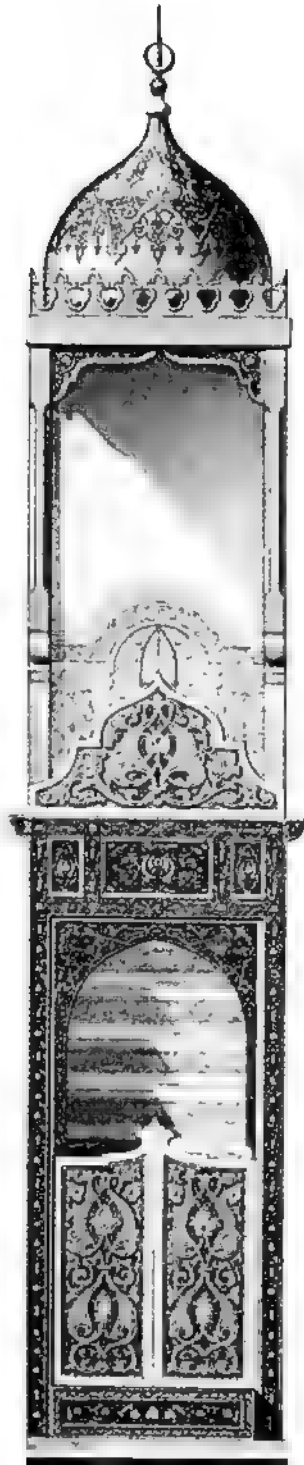
أم المدن، سيدة الأرياف العريضة، والأراضي المنمرة، لا حدود ليمانيتها الكثيرة، لا نظير لجمالها وبهائنها، ملقني الرائح والغادي، سوق الضعيف والقوي... تمتد كموج البحر بما فيها من خلق بالكام تسعهم...

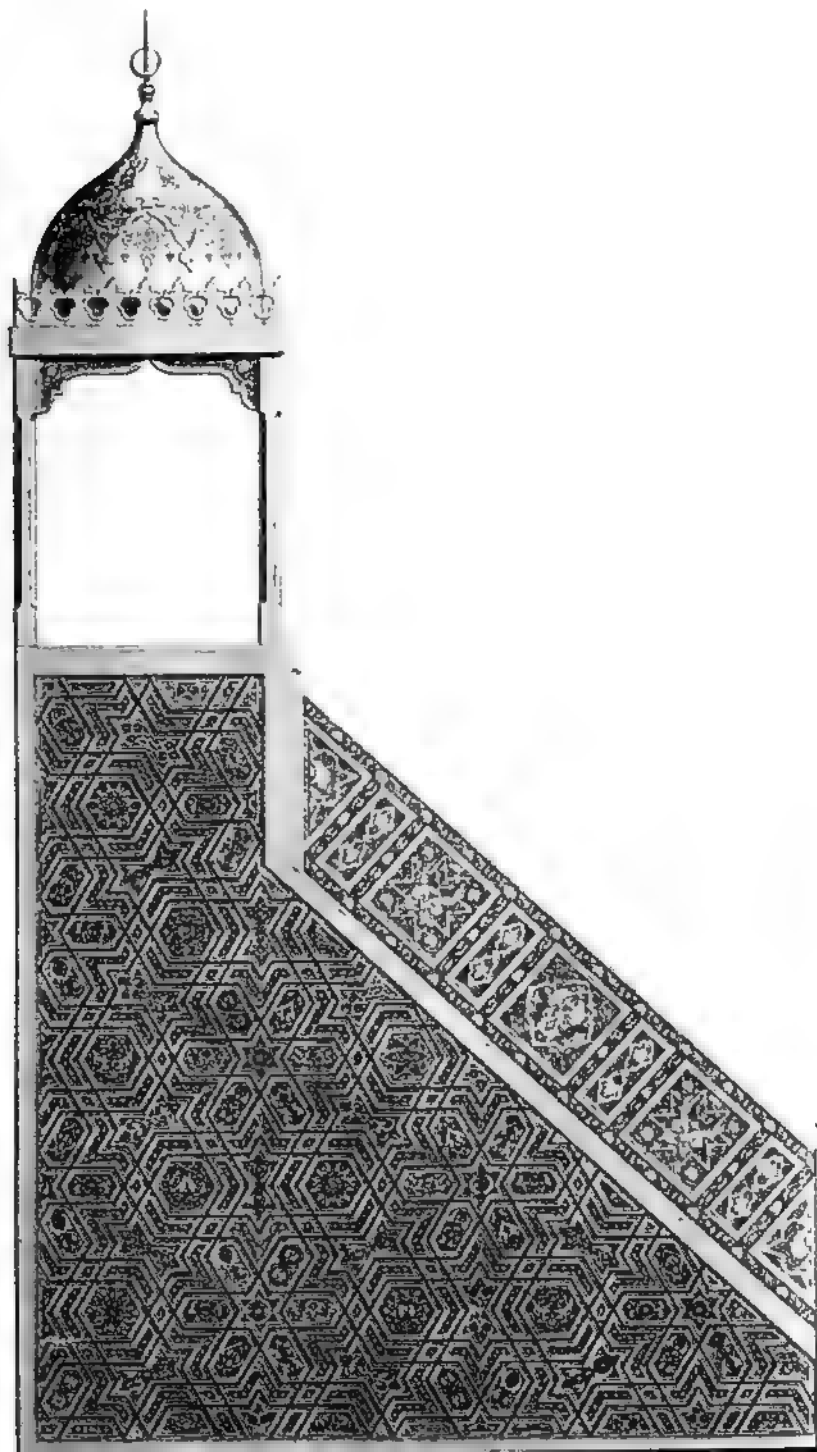


القلقشندي

هو القاضي شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ولد بقرية قلقشدة إحدى قرى مدينة قليوب سنة 756هـ، ودرس بالقاهرة والإسكندرية على يد أكابر شيوخ العصر وتخصص في الأدب والفقه الشافعي وبرع في علوم اللغة والبلاغة والإشياء، وقد عمل في ديوان الإفتاء سنة 791هـ في عهد السلطان الطاهر برقوق واستمر فيه إلى آخر عهد الظاهر برقوق سنة 801هـ، خدم نائب الإسكندرية صلاح الدين بن عرام، وتوفي سنة 821هـ.

اشتغل القلقشندي بالتاريخ والأدب، أشهر مؤلفاته موسوعة صبح الأعشى في صناعة الإفتاء، ونهاية الأرب في معرفة قبائل العرب، وقلاند الجمان في قبائل العرب، كما وضع مختصراً لكتابه صبح الأعشى عنوانه ضياء الصبح المسفر وحنى الدوح المثمر، ووضع كتاباً في الفقه الشافعي عنوانه الفيث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الهوامع.





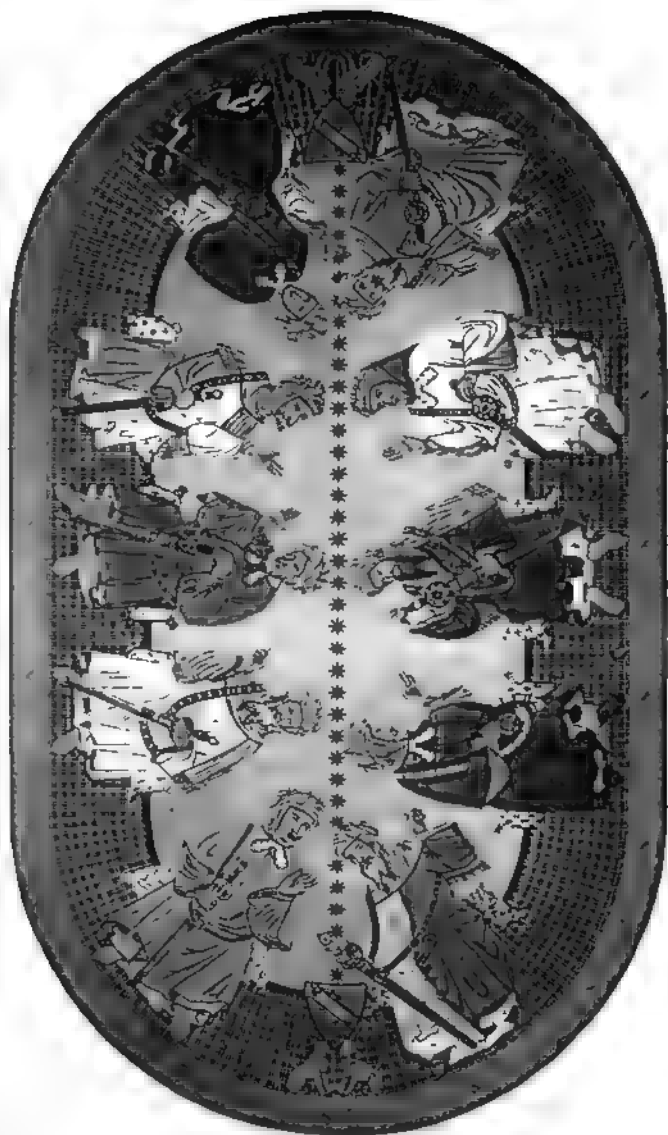


محمد الغني بالله

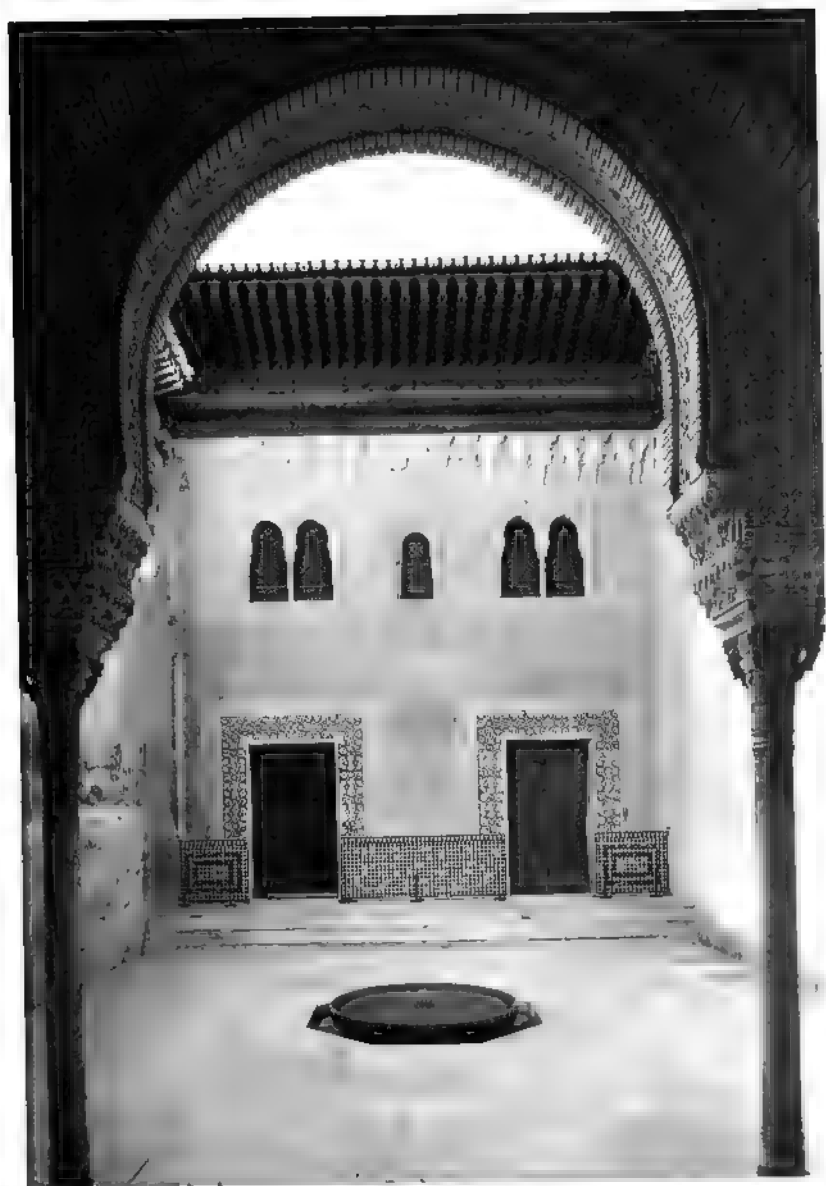
هو السلطان محمد الغني بالله بن يوسف الأول، سلطان غرناطة من بني الأحمر، تولى الحكم مرتين: المرة الأولى ما بين عامي 755 - 760 هـ، والمرة الثانية 762 - 794 هـ. شيد العديد من المنشآت في قصور الحمراء منها: المشور وواجهة قصر قمارش وبهو الريحان وزخارف ونقوش قاعة البركة التي تتقدم بهو السفراء، كذلك يرجع إلى السلطان محمد الخامس المجموعة المعمارية الشهيرة المعروفة بقصور بهو الأسود أو السباع الذي يضم قاعتي الأخنين وبني سراج المتقابلتين، بالإضافة إلى قاعة الملوك وقاعة المقرنصات، ويتوسط البهو نافورة الأسود التي تتخذ شكل قصعة مستديرة يحملها اثنا عشر اسدًا تمج من أفواهها المياه، ومن أبواب الحمراء التي قام بتجديدها محمد الخامس باب الميذ بالإضافة إلى تجديده للحمامات السلطانية.



— قاعة الملوك
مر حمراء - غرناطة



قصور الحمراء، قاعة الملوك، ملوك بني الأحمر - عرابة



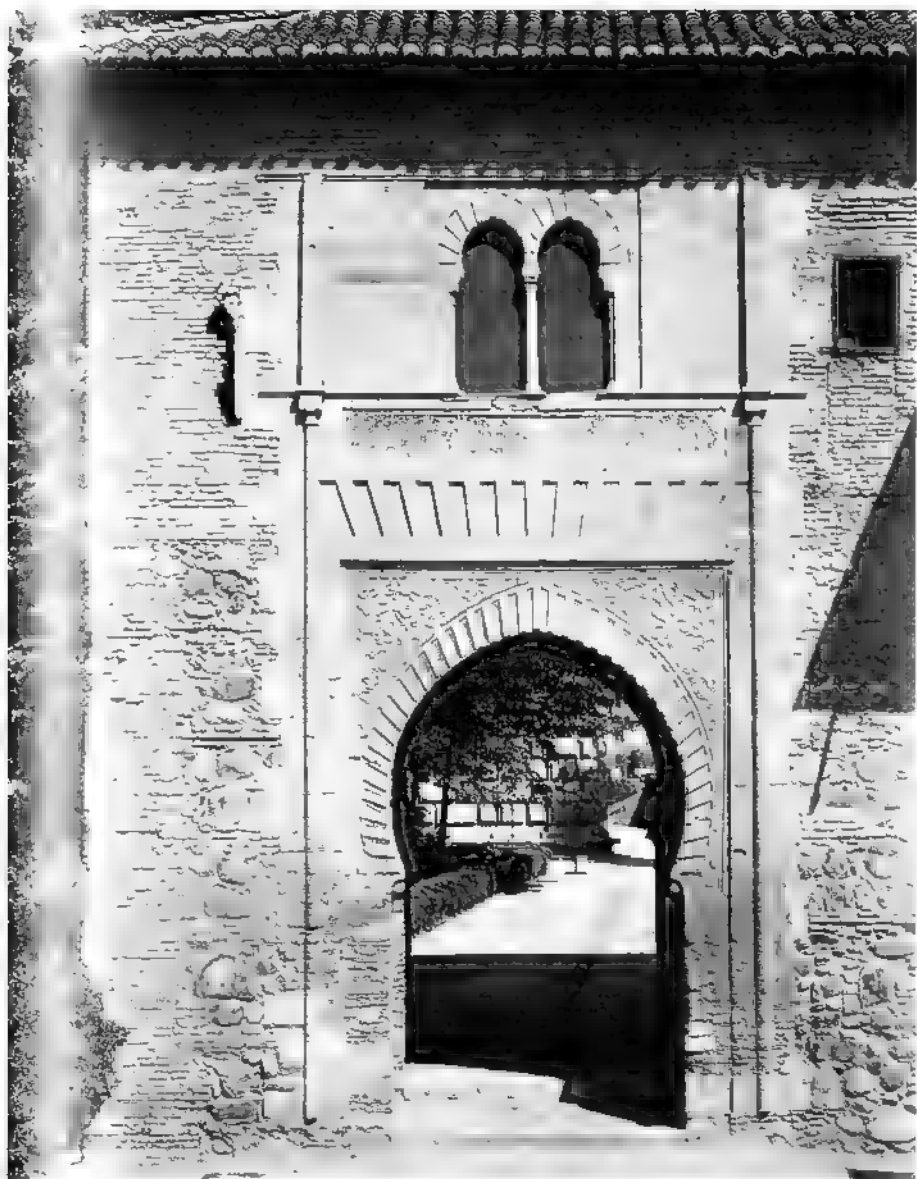
ساحر حجر، قصر معمارش غرناطه



قصور الحمراء، بهو الريحان - غرطاة



فصور الحمراء، بهو الأسود - غرناطة



قصور الحمراء، باب السند - عرباثة

أبو عنان

هو السلطان أبو عنان فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المريسي، من ملوك بني مرين في المغرب، ولد في مدينة فاس الجديدة (المدينة البيضاء) سنة 729هـ، ولاء أبوه أمارة تلمسان، ثم ثار على أبيه ويبيع في حياته سنة 749هـ، ولما مات أبوه سنة 752هـ استتب أمره فبدأ بإخضاع بني عبد الواد أمراء زناتة بتلمسان، وقصد إفريقية في سنة 758هـ فانتزع مدينتي قسنطينة وتونس من أيدي الجفصيين، عاد بعدها إلى فاس، حيث قام وزيره الحسن بن عمر الفردودي بقتله خنفاً سنة 759هـ.



الذكرى المئوية السادسة لابن خلدون

ولد عام 1332م وتوفي 19-3-1406

تحتفل مجموعة من الدول هذا العام بالذكرى المئوية السادسة لابن خلدون، تلك القائمة الفكرية والفلسفية التي تنسم بتفردا وحداثتها المتجددة على مر العصور، ومن هنا لا نستقرب عبارة صادرة عن أرنولد تويني (واحد من أبرز أربعة مؤرخين خلال القرن العشرين) وردت في معرض دراسته لأعمال ابن خلدون يقول فيها: «كان ابن خلدون مبدع فكرة فلسفة التاريخ وهذا إسهام صادر عن عبقرية لم تشهدا أية أمة أو أي زمن منذ مولده وحتى اليوم».

يعرف الجميع أن ابن خلدون هو ابن أسرة أندلسية أشبيلية أصولها من اليمن عاشت قروناً عديدة على أرض الأندلس (5 قرون) ثم اضطرت للفرار إلى تونس في منتصف القرن الرابع عشر؛ وعلى أرض هذا البلد-تونس- ولدت هذه العبقرية الأندلسية، ويعرف الجميع أيضاً أنه طاف العديد من البلدان في المشرق والمغرب وانتهى المطاف به إلى مصر التي دفن بها والتي قضى فيها ما يقرب من عشرين عاماً حافلة بالنشاط الفكري والثقافي.

وإذا ما أردنا أن نتحدث عن ابن خلدون تطفو أمام أعيننا جوانب عديدة لهذه القائمة الفكرية وهذه العبقرية التي لم يجد الزمان يمثلها في دائرة تخصصها. وعندما نتحدث هنا عن التخصص نود أن نبرز محاور ثلاثة نرى أنها تمثل نقاط ارتكاز لفهم «المقدمة بأجزائها» أو «كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر»، (المقدمة الجزء الأول - تاريخ العالم وفلسفة التاريخ: من الثاني حتى الخامس - الشعوب الأخرى: السادس والسابع) نقول إن هذه المحاور هي:

التاريخ وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد، ولسنا ندرى بأيها نبدأ وأي المحاور نقدمها على الآخر.

لنبدأ بالإسهام الذي أنجزه ابن خلدون في علم الاقتصاد خاصة أنه يحظى في أيامنا هذه بأولوية عظمى لدى دول العالم مهما بلغت درجة القوة أو الضعف الاقتصادي عندها فهو - ابن خلدون- كان أول من اكتشف ديناميكية الأسواق وتأثير العرض والطلب وتغيرهما حسب درجة تقدم الأمم واحتياجاتها الأتية والمتطورة وحدثنا عن هامش الربح وتأثير توجهات السكان والكثافة السكانية وحياة الترف (فهو ابن الأرستقراطية التونسية وأحد العارفين بالأساط البدوية العربية) إلى غير ذلك من الجوانب التي يعالجها الاقتصاديون اليوم، فهو عالم قام باكتشاف بعض تلك القوانين الحاكمة والدائمة التي لا تتقدم مع مرور الزمان.

إذا ما تناولنا إسهاماته في علم الاجتماع نجد أن هذا هو أكثر جوانب إنتاجه الفكري شهرة

في العالم أجمع وربما يرجع هذا إلى الانتشار الواسع «للمقدمة» وترجمتها إلى العديد من لغات العالم خاصة اللغات العالمية التي تتسم بسعة انتشارها وبأنها إحدى الأدوات الرئيسية في نقل الثقافات.

قابن خلدون هو الذي حدثنا عن نظرية «الأزمة الرئيسية» أي بين المدينة والصحراء، المدينة أو الحضار بطبيعتها وتعدد أنشطتها، وهو مؤسس هذه النظرية التي قام بدراستها اثنان من كبار العلماء في هذا المجال هما لودفيج جوم بلوبيتس وفرانس أوبنهايمر حيث أبرزوا هذا الإسهام العظيم لابن خلدون في هذا المقام. وهناك جوانب أخرى لا يتسع المجال لذكرها لضيق المساحة المخصصة.

قلنا قبل ذلك إن ابن خلدون هو مؤسس فلسفة التاريخ، وهذا هو البعد الثالث الذي نريد أن نسلط الضوء عليه حيث يعتبر قمة الحداثة فقد حدثنا عن التاريخ الشارح «metahistoria» فهو لم يقتصر على سرد الأحداث فقط وإنما درسها دراسة واعية ثاقبة تستهدف إلقاء الضوء على الماضى لمعرفة نبضه اليومي ومغزى صروفه ومسراته ومن خلال هذه القراءة الواعية والمتأنية للماضى لفهم الحاضر هناك غاية ثالثة وهي الأهم ألا وهي استشراف المستقبل حتى يساعدنا هذا على أن نخطط له بعناية ونظرة علمية.

الاحتفالية بابن خلدون:

ما فعلناه معشر الأسبان هو احتفالنا بهذا الأندلسي العظيم في أشبيلية وإقامة معرض استمر ما يزيد على واحد ومائة يوم زاره خلالها نصف مليون زائر من الأسبان والأجانب كما أن الاحتفال به جرى في قصر أشبيلية العظيم وحضره كبار المسؤولين من أسبانيا وبعض البلدان العربية وما زالت هذه الاحتفالية أبرز احتفالية عقدت لابن خلدون حتى الآن. لم يتوقف الأمر من جانبنا عند هذا الحد وإنما عقد أكثر من مؤتمر وسيمينار أحدها بعنوان «ابن خلدون: شروق شمس الامبراطوريات وغروبها».

كما عقد معهد ثريانتس في دمشق احتفالية مهمة في هذا المقام في إطار العناية بثقافات البحر المتوسط. وفي مصر يعقد مؤتمر دولي كبير من خلال المجلس الأعلى للثقافة يشارك فيه معهد ثريانتس أيضاً من خلال بعض المستعربين الأسبان والباحثين من أبرزهم الدكتورة ماريّا خيسوس بيجيرا.

إنه لأمر عظيم أن تتعدد الاحتفاليات بتلك القامة العلمية والفكرية الرائدة والعظيمة التي قدمت للإنسانية موروثاً لا ينضب له معين.

Cesar Antonio Molina

ثيثار أنطونيو مولينا

مدير عام معاهد ثريانتس

الاخير - ٩ أكتوبر